

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACION INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR

CARRERA: Formación docente nivel inicial- Primaria

ESPACIO CURRICULAR: Corporeidad y Motricidad

CURSO: Primer año

CICLO LECTIVO: 2019

HORAS SEMANALES: 6

PROFESORA: María Gabriela Torreira

PLAN DE ESTUDIOS AUTORIZADO POR RESOLUCION 4154/07

## FUNCIONES DE LA CATEDRA

“El cuerpo construye su identidad desde el conjunto de prácticas sociales, corporales y motrices. El lenguaje corporal se constituye así como uno de los lenguajes simbólicos que da cuenta de percepciones y sensopercepciones. Hablar con el cuerpo es iniciar un diálogo con el otro en el cual trascendemos la palabra, comprometemos nuestra percepción y el modo de ser percibidos por el otro. Es poder manifestar el registro de nuestro cuerpo, nuestra biografía.

La corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Los sujetos manifiestan su intencionalidad y su proyección hacia el mundo a través de su motricidad. Esta última, en tanto manifestación de la corporeidad, les permite la apertura a los otros para insertarse en el plano de la convivencia, traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana y, como intencionalidad en acción, le permite concretar sus proyectos, su voluntad de creación y transformación, para integrarse como sujetos sociales”.(Diseño Curricular, Marco orientador)

Poder poner el cuerpo en la tarea docente con espontaneidad reconociéndolo como un instrumento de comunicación que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollando la observación y la escucha para facilitar la calidad vincular.

Poder poner el cuerpo, dando paso a nuevas experiencias con sentimiento, imaginación y disfrute en este proceso único de enseñar y aprender.

Poder poner el cuerpo y desarrollar la creatividad para facilitar nuevas estrategias didácticas revalorizando la vertiente lúdica, dando paso a nuevas experiencias

## FUNDAMENTACION

El cuerpo como instrumento de comunicación, como un espacio de aprendizaje y conocimiento, vehículo de expresión de sentimientos, de deseos y de experiencias con el medio.

Un futuro docente que registra su corporeidad puede trabajarla, recrearla, modificarla, enriquecerla, permitiéndole leer y decodificar las manifestaciones en los chicos.

Los gestos, la postura, el tono muscular, la mirada, la voz ponen en evidencia nuestra relación con el mundo, el encuentro con el otro, la ACTITUD como carta de presentación.

El espacio de la cátedra ofrece abordar la temática de la corporeidad y del movimiento en la Educación, desde una posición práctica- reflexiva que involucre las experiencias personales.

Propone un trabajo dinámico, sensible, perceptivo sobre el propio cuerpo y el contacto grupal promoviendo un alumno activo y creativo integrando el juego como disfrute y permitiendo la exteriorización de situaciones conflictivas posibilitando entonces la transformación de la realidad.

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

Conocer conceptos básicos de la Psicomotricidad, en función de comprender el proceso de construcción de corporeidad de cada sujeto.

Valorizar el lugar del juego en la construcción del cuerpo.

Adquirir una actitud crítica y reflexiva a cerca del lugar del cuerpo en la educación.

Registrar y poder trabajar con la propia disponibilidad corporal y actitud lúdica.

Desarrollar la capacidad de observación y registro de diferentes situaciones ligadas a lo corporal, y a la observación atenta de la tarea docente.

Manejar los Conceptos de tono, postura y movimiento.

Trabajar con las Sensaciones y sensibilidad corporal.

#### PROPOSITOS DEL DOCENTE

Favorecer en el futuro docente la construcción de actitud y disponibilidad corporal.

Incentivar la apertura y adaptabilidad proponiendo juegos espontáneos e imaginativos.

Generar concientización de un cuerpo comunicativo, gestual y motrizmente predispuerto.

Propiciar el lenguaje verbal y no verbal en la construcción del rol docente valorizando que "el cuerpo habla".

Fomentar la capacidad de juego, la alegría y la espontaneidad para fortalecer vínculos y propiciar nuevas estrategias didácticas para sus prácticas áulicas.

Transmitir conocimientos de Psicomotricidad, en función de comprender el proceso de construcción la corporeidad de cada sujeto.

Desarrollar la capacidad de observación y registro de diferentes situaciones ligadas a lo corporal.

#### ENCUADRE METODOLÓGICO

Práctico-teórico

Se propone una modalidad de interacción entre el docente y los alumnos

Clases vivenciales de trabajo corporal (apuntando a llevar al plano de la vivencia y el registro del propio cuerpo para reflexionar sobre los conceptos).

Se desarrollarán juegos y ejercicios con objetivos específicos.

#### PRIMARIA

- Experimentación de situaciones didácticas.
- Diseño de secuencias didácticas y proyectos de enseñanza.

#### INICIAL

Actividades integradas : Juego-música-movimiento

Creación del espacio áulico.

El juego espontáneo y creativo

#### RECURSOS

Reproductor musical- elementos varios.

Videos

#### CONTENIDOS

Corporeidad y motricidad en la interacción con el ambiente.

Disponibilidad corporal

La corporeidad- Práctica corporal docente.

La actitud, postura, gesto. La voz

Espontaneidad y originalidad de expresión

Cuerpo del docente- cuerpo del alumno.

El espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico.

El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal

El cuerpo y el cuento

La capacidad de receptividad, escucha, observación.

Expresión de la mirada, expresión de la voz, uso de la palabra, gestualidad.

La escena pedagógica- Carácter interpretativo

## EVALUACION

Se considera la evaluación como una instancia fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que no es pensada en un sentido estricto sino en uno integral y favorecedor de la búsqueda de nuevos caminos y orientaciones en la tarea.

## CRITERIOS:

Participación e interés en clase.

Cumplimiento en tiempo y forma con el trabajo práctico y la participación en las clases vivenciales.

La apropiación de los conceptos básicos para su empleo en clase y en las instancias de evaluación.

La expresión de criterios personales en la comprensión de la teoría.

Competencia para expresarse en forma oral – gestual- corporal

## BIBLIOGRAFIA

Bernard, M. "El cuerpo". Introducción, capítulos I y II. Editorial Paidós, 1985.

Milstein, D. / Mendes, H. La escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en las escuelas primarias. Capítulo I. Editorial Miño y Dávila, 1999.

Calmels, D. "¿Qué es la Psicomotricidad?". Punto III: El objeto de estudio. Editorial Lumen, 2003.

- CALMELS, D. "El juego corporal" en: "Psicomotricidad, prácticas y conceptos" Ed Miño y Dávila, 2000. Elola, Hilda.

Teatro para Maestros. El juego dramático para la expresión creadora.

Editorial Marymar. Buenos Aires. 1999.

Therese Bertheherat. "El cuerpo tiene sus razones"

Porstein Ana María, "Cuerpo Juego y movimiento en el nivel inicial" Editorial Homosapiens.

Pitluk Laura, "Las prácticas actuales en la educación inicial" Ediciones Homosapiens.

Brounstein Sonia-Kirianovich Cristina "A desenjaular el juego" Artes Gráficas Sagitario s.r.l 2008

Holovatuck Jorge-Astrosky Debora "Manual de juegos y ejercicios teatrales" Inst. Nac. De Teatro.