

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR

Carrera: Formación docente nivel inicial y Primaria

Espacio curricular: TEATRO

Curso: 4° año

Ciclo lectivo: 2019

Cantidad de horas semanales: 3

Profesora: Torreira Ma. Gabriela

Plan de estudios autorizado por resolución N° 4

TEATRO

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Pensar en un proceso de enseñanza - aprendizaje es pensar un proceso rico en experiencias y contenidos. Por eso cuando hablamos de Teatro en la educación, estamos hablando de enriquecer este proceso creativo.

Podemos decir que todo docente es un actor porque realiza actividades que tienden a la comunicación de una idea, un mensaje o un sentido que se construye en diferentes situaciones de representación.

El Teatro posibilita un aprendizaje cooperativo, reflexivo, motivador y facilitador de la mirada crítica y constructiva, donde se comienza con actividades prácticas vivenciales, para luego reflexionar, conceptualizar y teorizar sobre los contenidos abordados en dichas prácticas. De esta manera el alumno tiene una participación activa, siendo él protagonista de su propio aprendizaje y partícipe del aprendizaje de los compañeros.

FUNDAMENTACIÓN

La actividad dramática es inherente a todas las culturas y siempre, en mayor o menor grado de conciencia ha estado comprometida con los aprendizajes vivenciales del ser humano, recordemos el teatro catártico de los Griegos, el teatro litúrgico medieval, el de las grandes tragedias de Shakespeare o el desestructurado absurdo que gritaba el miedo y el vacío de la post-guerra o el teatro Latinoamericano de los años sesenta intensamente involucrado con los procesos de liberación de los pueblos.

EL TEATRO como aporte en la formación de futuros docentes que deben estar atentos a necesidades sociales, culturales, políticas, laborales, un docente que debe ser parte de la transformación en la educación comprometidos en su función como comunicadores.

El enfoque de la propuesta se basa en la utilización técnicas y estrategias teatrales promoviendo un espacio de desarrollo creativo donde explorar las posibilidades expresivas y comunicativas del propio individuo y su capacidad de interacción con el otro.

Se Propone un clima propicio y atractivo para liberar y liberarse hacia una creatividad expresiva, espontánea y única, impulsando y orientando al alumno a su evolución personal, aportando ejercicios y juegos teatrales aplicables a sus futuras prácticas áulicas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno logre adquirir conocimientos teatrales experimentarlos valorarlos y aplicarlos.

Que desarrolle una actitud creadora y utilice el juego como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Que logre el fortalecimiento de la identidad y la significación social de la profesión docente.

Que aproveche el “impulso” teatral como acción creadora para renovar sus prácticas.

Que se sienta comprometido en su función como comunicador, gestual y motrizmente activo y consciente de su cuerpo y de sus posibilidades expresivas.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

-Fomentar la recuperación de la capacidad de juego, la alegría y espontaneidad.

-Fortalecer el quehacer grupal y estimular a los alumnos a probar alternativas en el hecho teatral.

-Alentar una mirada estética y creativa.

-Trasmitir ejercicios que permitan explorar diferentes formas de abordar la expresión dramática, utilizando procedimientos diversos, herramientas y recursos que puedan ser aprovechados en sus prácticas docentes, integrando las artes.

ENCUADRE METODOLÓGICO

Juegos de Integración.

Técnicas de relajación corporal. Ejercicios de Expresión Corporal y vocal. Técnica del match de improvisación para adquirir herramientas de adaptación, espontaneidad y creatividad.

Ejercicios específicos de concentración, atención y escucha.

Utilización de la improvisación como medio de exploración creativa a partir de diferentes disparadores (Temas, lugares, roles) y a partir de fotos, cuadros, música,) para la creación de situaciones dramáticas.

Ejercicios de sensorialidad e imaginación.

Abordajes de cuentos para su dramatización. De la narrativa a la acción teatral.

Escenas teatrales, abordaje de los elementos de la estructura dramática que la componen.

Creación de escenas colectivas utilizando recursos del lenguaje teatral y del lenguaje musical.

Puesta en acción de un hecho artístico partiendo de la propuesta de lxs estudiantxs.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Estímulos musicales y sonoros
- Recursos audiovisuales (fotos, pinturas, videos)

- Cuentos y textos (escenas)
- Telas, utilería, elementos de vestuario
- Material bibliográfico.

CONTENIDOS

1° EJE TEMATICO- EL GRUPO

Intercambio e interacción entre la personas para favorecer el aprendizaje.

-Dinámicas de comunicación.

Confianza-integración-desinhibición-disponibilidad

Atención-observación-concentración

2° EJE TEMATICO-EL CUERPO

El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación sensible.

Entrenamiento

3° EJE TEMATICO- EL ESPACIO

El espacio escénico real y ficcional

Exploración- entorno- niveles, usos no convencionales.

4° EJE TEMATICO-CREATIVIDAD

La imaginación como recurso para el desarrollo de la expresividad.

La observación- la imaginación—reacción y pensamiento espontáneo.

5° EJE TEMATICO- JUEGO TEATRAL

El juego de ficción organizado con objetivos específicos.

6° EJE TEMATICO- LA ESTRUCTURA DRAMATICA

Distintos tipos de conflicto-entorno- circunstancias-la acción-

Sujeto- rol- personaje

El texto

Evaluación final de cada clase: Reflexión sobre las actividades realizadas.
Conceptualización teórica. Registro de logros y dificultades.

BIBLIOGRAFÍA del docente y del alumno.

GRONDONA, Leticia. DIAZ, Norberto; Expresión Corporal, su enfoque didáctico. Edición corregida y ampliada. Segunda edición, mayo 1999, y Leticia Grondoda y Norberto Díaz.

PAVIS, Patrice. Diccionario del Teatro. Nueva edición revisada y ampliada 2003. Editorial Paidós.

SERRANO Raúl. Nuevas tesis sobre Stanislavski. Editorial Atuel, 2004

HOLOVATUCK Jorge. ASTROSKY Débora. Manuela de Juegos y ejercicios teatrales. INT. Año 2001.

JOHNSTONE Keith. Improvisación y el teatro. Editorial Cuatro Vientos, 1990

MOREIRA Cristina. Las múltiples caras del actor. I.N.T , 2008

FINCHELMAN María Rosa. Expresión teatral infantil. Editorial Plus Ultra 1981

BOAL Augusto; ejercicios y juegos para el actor y no actor

PRESUPUESTO DE TIEMPO (criterio de distribución)

Eje Grupo. 3 clases

Eje Espacio: 3 clases

Eje cuerpo 9 clases

Eje Imaginación: 4 clases

Eje estructura de escena: 7 clases

ARTICULACION CON ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

El alumno al transitar de manera vivencial técnicas del lenguaje teatral trabajará sobre cuatro pilares fundamentales:

Primero: su performance como futuro docente: Sus habilidades de expresión, comunicación, desinhibición, adaptación, presencia escénica, proyección de la voz para un buen desenvolvimiento en el aula.

Segundo: Apropiación de nuevos recursos didácticos .

Tercero: Ampliar su universo cultural. Propiciando el interés por nuevas búsquedas de investigación y producción.

EVALUACIÓN

Evaluación del proceso comprende:

- a) Participación en clase en la parte práctica y teórica de reflexión.
- b) Participación en la creación de un hecho artístico
- c) Presentación de trabajo final grupal. Obra de teatro- performance etc
- d) Auto evaluación a modo de examen final.

Criterios de evaluación:

Se pretende que el futuro docente pueda llevar a cabo conjuntamente con sus pares un hecho creativo.

Esto requiere de compromiso y coordinación grupal.

Poner en práctica las herramientas teatrales y la creatividad en post de un montaje.

Se evaluará independientemente del resultado estético todo el recorrido y la aplicación de los recursos aprendidos, la adaptabilidad entre pares, el nivel de concentración, entusiasmo y actitud que aporten a la experiencia.

El docente es un actor, debe transmitir, debe saber pararse frente a quien lo escucha, debe dar lo mejor de sí con espontaneidad y amor.