

# Narrativa historia del Instituto en tiempos de Pandemia

## Proyecto Institucional

### Profesorado de Nivel Inicial

### Profesorado de Nivel Primario



---

*“¡Esto es en serio, una vez más!, me he dicho sin querer a mi mismo antes de dirigirme hacia aquí, hacia mi escritorio. Y luego también me he dicho sin querer: ¡No me lo puedo creer!*

*¿Será posible? Esos contados pasos hacia el exterior y de vuelta al escritorio, ¿un camino? ¿Un ponerse en camino? ¿Un en marcha? Así me lo parecía a mi. Así es como lo viví. Así es como fue. Y, entretanto, noviembre ya está anocheciendo allí abajo, en la llanura que se extiende desde el pie de la meseta, en cuya parte alta está mi casa, hasta los grandes horizontes demás al norte, y la lampara de la mesa encendida. ¡Qué vaya pues en serio!” (Larrosa, 2020)*

---

El comienzo formal del ciclo lectivo 2020 fue con la 1er reunión de personal el sábado 29 de febrero, allí se acordaron líneas de trabajo en los distintos espacios curriculares, se conformaron los equipos de los proyectos específicos como tutoría y cartelera cultural, y se dedicó un tiempo especial a la organización del Ingreso de los nuevos estudiantes.

Se decidió un comienzo de cursada paulatino, para poder dar a quienes ingresaban por primera vez a nuestro instituto una bienvenida cualitativamente distinta. Así los primeros años comenzarían el lunes 16, y el miércoles 18 se integrarían los estudiantes de 2do a 4to año.

El jueves 12 y viernes 13 nos dedicamos a la organización de listas, a la impresión de nuestro Régimen Académico 2020, se socializó el comienzo publicando en las redes, se envió mail a cada estudiante inscripto y se confirmó la recepción vía llamada telefónica (a cargo de nuestra bibliotecaria). Estaba todo listo y creíamos también, que “todo bajo control”.

El domingo 15 de marzo frente a un bombardeo permanente de los medios de comunicación con referencia al avance de un virus mundial el Covid 19, el presidente de la Nación Alberto Fernández declara oficialmente el comienzo de un aislamiento social obligatorio. Con respecto a las escuelas se preveía la apertura de las instituciones, sin alumnos, pero con la asistencia del equipo de gestión y docentes.

### **Día 1 del ASPO (Aislamiento Social Preventivo Obligatorio)**

Así fue como el lunes 16 de marzo en sala de profesores estábamos todos, menos nuestros referentes más importantes, que son los estudiantes. Fue allí en una reunión sin previsión que decidimos organizar y activar como nunca el campus virtual, con el que ya contábamos, pero hasta el momento cumplía una función complementaria a la cursada presencial.

Las primeras decisiones refirieron a un recorte, no solo del cronograma sino de los contenidos previstos para la primera etapa de ingreso, qué dejábamos afuera y qué

creíamos (en ese contexto que se avecinaba aún no del todo imaginable) qué sería central, cómo articular todas las intervenciones, cómo guiar hacia esa puerta de entrada a la formación superior. Y lo más importante como activar todas nuestras herramientas profesionales y emocionales para funcionar en términos de estructura continente para un grupo de estudiantes noveles que aún ni siquiera habíamos conocido.

Se presentaba un gran desafío, no conocíamos a nuestros estudiantes, debíamos configurarnos como equipo formador con una estructura de sostén más fuerte que de costumbre. Sin dudas y sin opción debíamos: “Sostener, cobijar, invitar y cuidar a los nuevos estudiantes”.

### **Día 2 del ASPO.**

El martes acuerdan asistir al instituto las docentes que conformarían en el ciclo 2020 el equipo de tutorías. En equipo evaluaron las condiciones y herramientas más amigables para convocar a los estudiantes e invitarlos a una cursada, que sería en los primeros tiempos inusitadamente a distancia. Había que trabajar por un lado en facilitar el acceso al campus y el manejo de la herramienta, y después allanar la comprensión de aquellas características particulares del nivel superior. El propósito de la alfabetización académica sin dudas se complejizaba, en una socialización institucional que se diluía o por lo menos se percibía como difusa.

Esa jornada la dedican a la construcción de un video de presentación personal y como equipo

<https://youtu.be/RsvLFa29rdc>

y a la construcción de un tutorial que facilitara el ingreso al campus.

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2650328158577864/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2650328585244488/>

Desde el equipo de gestión Claudia Deichmann, nuestra preceptora, no solo asiste en dar las explicaciones telefónicas a la lluvia de consultas de los estudiantes, sino que envía

por mail a cada uno de los ingresantes, el Régimen Académico y la indicación explícita de seguirnos en las redes como instancia de comunicación institucional.

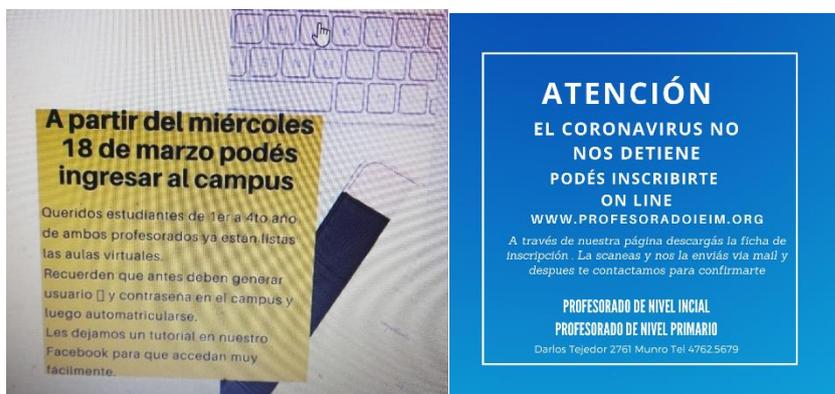
Entendemos que las redes constituyen hoy y en este momento en particular un espacio público que se hace indispensable aprovechar para acercar a los/as estudiantes. Decidimos apropiarnos de ellas y convertirlas en nuestro canal de comunicación más inmediato

---

*“(...) reconocemos las tendencias culturales de las que participan nuestros alumnos, niños y jóvenes, profundamente surcadas por las tecnologías de la información y la comunicación en los escenarios de alta dotación tecnológica que tienen lugar, principalmente, en los grandes centros urbanos, ya sea en espacios públicos o privados. Entre estas tendencias, la explosión de los servicios de redes sociales configura una de las que más interés reviste para entender la cultura infantil y juvenil, como ambiente de socialización y entretenimiento en el que a la vez se llevan adelante nuevas formas de participación, consumo y creación cultural. Los niños y jóvenes que cuentan con acceso, especialmente en los hogares, “viven” en redes en las que construyen vínculos, juegan, colaboran, estudian, participan políticamente y conciben movimientos que constituyen formas nuevas de expresión ciudadana. Reconocer estas tendencias, capturarlas en el diseño de nuestras propuestas didácticas y apoyarnos en ellas para potenciar la enseñanza es uno de los desafíos más interesantes del ejercicio de la docencia en nuestra época.”*

*(Maggio, M, 2012)*

---



**A partir del miércoles 18 de marzo podés ingresar al campus**

Queridos estudiantes de 1er a 4to año de ambos profesorados ya están listas las aulas virtuales.

Recuerden que antes deben generar usuario y contraseña en el campus y luego automatricularse.

Les dejamos un tutorial en nuestro Facebook para que accedan muy fácilmente.

**ATENCIÓN**

**EL CORONAVIRUS NO NOS DETIENE**

**PODÉS INSCRIBIRTE ON LINE**

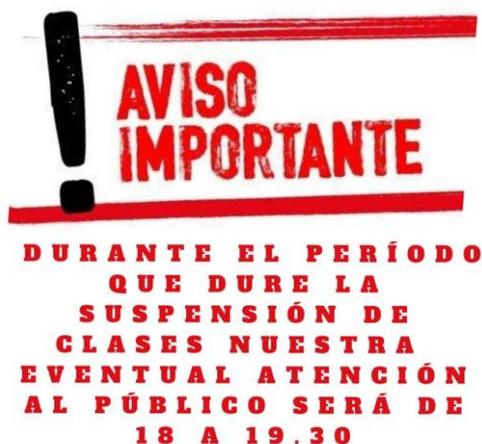
**WWW.PROFESORADOIEIM.ORG**

A través de nuestra página descargás la ficha de inscripción. La scanéas y nos la enviás via mail y despues te contactamos para confirmarte

**PROFESORADO DE NIVEL INICIAL**

**PROFESORADO DE NIVEL PRIMARIO**

Daríos Tejedor 2761 Munro Tel 4762.5679



### **Día 3 y 4 del ASPO**

El clima social se hacía cada vez más complejo, se instalaba en la sociedad una sensación de miedo y amenaza. Los directivos de la región sosteníamos una comunicación constante para socializar novedades formales y decisiones. La gestión se complejizaba en un contexto de incertidumbre. Cada mañana debíamos completar un formulario registrando en caso de que supiéramos de algún caso de persona infectada, con síntomas, o en su defecto en cuarentena por viaje previo. Decidimos entonces reducir mediante un esquema de guardias la asistencia de los profesores. Las horas en el instituto se marcaban por tramos de desinfección con alcohol en gel cada 20', manos o escritorios, mouse, teclados, picaportes.

El jueves 19 de marzo llega vía grupo de WhatsApp la decisión “de oficio” de parte de los directivos de los institutos de Nivel superior de cerrar las puertas de sus institutos, y continuar la tarea en sus casas. Decido entonces dar cuenta de la situación a mi inspectora. Asisto a la Institución y retiro para llevar a mi domicilio el bibliorato con la información quizá más importante en formato papel (F1. POF y PF) a sabiendas que todo lo demás estaba digitalizado.

A partir de ese momento la situación se hace cada vez más incierta, y entrábamos en un tiempo de nebulosa sin poder ver, o prever la salida. Institucionalmente sin espacios, sin tiempo ni rutinas. Con un grupo de estudiantes que no conocíamos y otro grupo que quedaba a la espera sin saber de qué.

---

*“(…) institución alude y refiere a normas-valor de alta significación para la vida de un determinado grupo social, fuertemente definidas y sancionadas (….) con amplio alcance y penetración en la vida de los individuos”  
(Fernández, 1998)*

---

La gestión desde nuestras casas se transforma en un sinfín de preguntas, frente a las cuales no teníamos respuesta, ni camino de resolución. Entendemos casi intuitivamente que debíamos hablarles (¿a quienes?) a nuestros alumnos, a esos que nos eligieron y estaban entusiasmados porque comenzaban una carrera, y a los otros los que ya estaban y sabían cómo trabajamos, pero estaban ansiosos por continuar con el proyecto personal de “convertirse en maestros”.

---

*“(…) el ámbito educativo en la escuela es el conformado por el espacio institucional completo y en sus vinculaciones con el medio. El aula es generalmente un subespacio recortado y privilegiado para la acción intencional en torno al aprendizaje de lo disciplinar. La trama de relaciones y acciones que trenza la vida cotidiana es el espacio de esa socialización profunda con un estilo debida que caracteriza la función especializada de la escuela” (Fernández, 1998)*

---

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2649206132023400/>

Y también entendimos que nos merecíamos un comienzo de ciclo lectivo, aunque sea a la distancia

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2651832018427478/>

Y no hay comienzo de clases sin presentación de profesores, como toda presentación no es tal si no hay voz y mirada. Se organizaron entonces micro videos de presentación muy especialmente para los primeros años, pero también para dar cuenta de los profesores que en este ciclo 2020 se integraban al equipo. Sostuvimos las palabras de bienvenida, porque estamos convencidos del valor de las mismas y creemos que muchas veces “poner palabras” aliviana algunas situaciones.

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2653472991596714/>

Bienvenida ciclo 2020



La presentación de los profesores se hizo vía Facebook que funciona como nuestra cartelera oficial.

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2657068611237152/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652767181667295/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652705311673482/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652478388362841/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652058075071539/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652051448405535/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652012055076141/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652010591742954/>

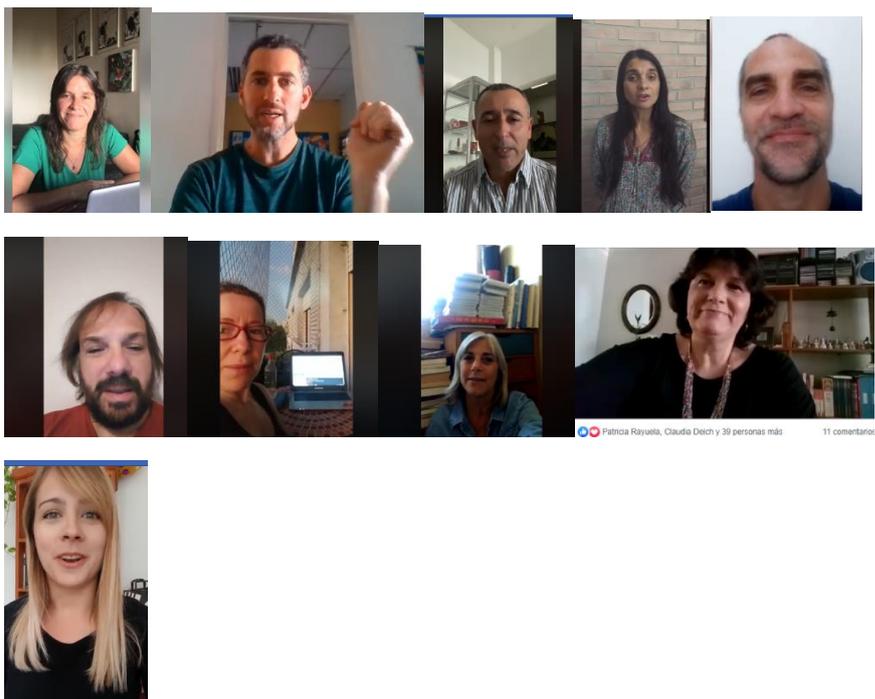
<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2652010361742977/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2651896171754396/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2651895868421093/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2651837785093568/>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2651837245093622/>



Primer fin de semana en cuarentena con comienzo de ciclo lectivo. Por fuera de lo escolar-institucional se vivía un clima particular, raro obviamente por lo inusitado en muchos sentidos. Se comenzaba, pero no tanto. Nos conocíamos y mostrábamos, pero a través de una pantalla y bajo la condicionalidad de la conexión. La sensación seguía siendo de inestabilidad, por momentos de lejanía o por momentos de “estamos acá nomás”. Como nunca, los grupos de WhatsApp de los profesores se convirtieron en sostén de ideas, memes, recuperación de fotos viejas, propuestas.

---

*“La tarea no es solamente un objeto en sí y para el que la hace, es también un objeto de regulación organizacional, un vehículo de mensajes, un instrumento de transacción, y negociación y negociación. Su sentido no solo tiene que ver con las acciones con que se opera. Está afectada de más por la medida en que su resultado se ve como prueba de respeto y aceptación de las normas, expectativas y valores de la institución.” (Fernández, 1998)*

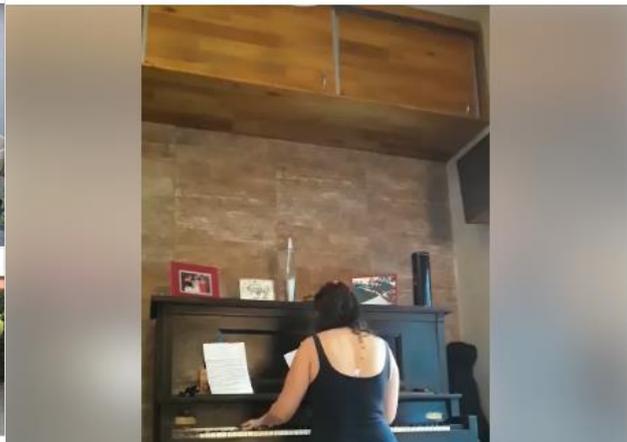
---

“No solo te entiendo, sino que me pasa lo mismo”, pensamos que ante tanta desorientación, quizá que “el otro” (nuestro alumno/a) supiera que nos pasaba lo mismo podía constituir en un faro. Así que ese fin de semana, comenzamos a subir a las redes una nueva consigna “qué hacemos los profesores encuarentenados en nuestras casas, (igual que todos)”

Quando en esta cuarentena nuestros profes hacen actividades que tenían postergadas... (el profe Papazian cosecha zapallos!)



Quando en esta cuarentena nuestros profes hacen actividades que tenían postergadas... (la profe Daniela Carnero retoma su práctica de piano)



<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2651832018427478/>

Desde el poder central casi no había información oficial, ni resoluciones ni siquiera el equipo de inspectoras contaba con respuestas, o mejor dicho esas respuestas eran en ese momento solo de sentido común y criterio de realidad. Frente al vacío de institucionalidad formal, de tiempo y espacios reglados y estructurantes, se decide un encuentro virtual vía zoom con los profesores. El primero, sin casi experiencia con la herramienta, resultaba un ensayo. La propuesta entonces toma tintes informales, la presencia es voluntaria y la convocatoria se enmarca con el título “sala de profesores”.

Hay una concurrencia importante, mucha charla, pero aún sin ninguna prescripción en relación con la tarea, o quizá solo una “sostener a nuestros estudiantes y no perder a ninguno”



La inscripción no se interrumpía nunca. Ya no había plazos y se presentaba la pandemia “como una oportunidad”. Presentábamos un desgranamiento importante, y condiciones psicoemocionales escasas para sostener una cursada de educación superior.



---

*“(...) aun cuando el aprendizaje sea vivido con expectativas e interés está teñido de temores y ansiedades. El que aprende enfrenta riesgos: el abandono de conductas conocidas por otras no probadas; la renuncia a la seguridad de sentirse cómodo en una realidad ‘habitual’, la dependencia temporaria de otro que puede resultar auxiliador pero también amenazante, la desprotección que significa verse expuesto (...) el temor a constatar incapacidades temidas, la incertidumbre respecto a la ayuda prometida: todo se mezcla con el interés, la curiosidad y el deseo de aprender” (Fernández 1998)*

---

El proyecto de un equipo de tutorxs estaba en marcha desde el año 2019, sin embargo, este año frente a la condición de aislamiento ameritaba ajustar no solo su dinámica de trabajo, sino algunos mecanismos de comunicación o de intervención. En principio, se pensó en trabajar en la socialización de su existencia, y la percepción de un contacto simple y dinámico. Este equipo debía estar allí al alcance de la mano, para ello se ponen en marcha algunas decisiones:

- ❖ Se crea un grupo de WhatsApp para agilizar la comunicación
- ❖ Se autodesignan en función de los 4 años de cada profesorado, y las horas de clase, una profesora para cada año. De manera que pueda trabajar de manera más cercana con los grupos, y atender a las problemáticas específicas inherentes al año formativo y sus requerimientos.
- ❖ Se solicita a lxs estudiantes también que designen un compañero como referente para garantizar circuitos comunicacionales más acotados y eficientes.
- ❖ Se graban micro videos alentando el ingreso al campus para los más ¿rezagados? ¿temerosos? ¿o sin conectividad?
- ❖ Se organizan y depuran listas y se establece comunicación vía WhatsApp, mail, teléfono de línea con quienes se detecta que no ha ingresado al campus, o ha dejado de participar en las propuestas virtuales.



## El espacio de la Biblioteca en la Pandemia

---

*Quien lee busca aclararse, saber de  
dónde viene, cómo es el mundo y cómo, en  
su forma de habitarlo, logra un vínculo  
cierto e íntimo que burla la muerte o el caer  
de los minutos... La palabra escrita  
permanece, la palabra leída se guarda  
dentro del cuerpo como un ser activo, que  
nos sostiene en los momentos de alto  
desaliento o en la experiencia límite que es  
el simple diario vivir. La palabra se  
consume en quien la consume...*

*(Bernández, 2003, p.127)*

---

Entendemos que el espacio de la biblioteca excede una superficie física y una lista de libros disponibles. Tampoco la relación entre la biblioteca y el desarrollo de los contenidos curriculares debería ser entendida como respuesta mecánica a demandas específicas. Por el contrario, intentamos trabajar desde todos nuestros espacios formativos entendiendo que el rol de la biblioteca es de interlocutora crítica que facilite la entrada a un universo abierto de información diversificada, múltiple y heterogénea.

Leer nos hace partícipes de la sociedad del conocimiento, significa reconocer y comprender las distintas manifestaciones culturales y abre caminos a la apropiación de la palabra. Leer es un derecho innegable y somos nosotros como formadores de formadores los que tenemos la responsabilidad y la obligación de generar espacios y oportunidades que habiliten el acceso a toda la diversidad de portadores de lectura. En este contexto, la biblioteca tiene un papel fundamental.”



En este tiempo que nos toca, en estos días complejos y angustiantes, en los que andamos, como podemos, navegando entre infinidad de propuestas de todo tipo, #desdelabibliotecadelIntegral elegimos estar cerca de otra forma, sin sugerencias, sin urgencias, sin presiones.

Solamente vamos a compartir un poema cada semana y dejar abierta la posibilidad de un encuentro con la palabra. Un poema para respirar un poco, para encontrar refugio, para abrir alguna puerta que nos lleve a otro lado por un rato, para encontrarnos o no y que pase de largo hasta un próximo poema. El primero es de Alicia Genovese:

Como abrir una puerta  
demasiado desvelada  
demasiado insomne  
y que venga el oxígeno  
de los helechos gigantes,  
una bruma espesa de yungas,  
de olores selváticos  
anochecidos.  
Abrir y desde las ramas  
el vuelo rasante de un búho  
que lleva la aspereza de su silbo  
como vos tu irreconocible malestar.  
Abrir y respirar aire  
persistente de resinas,  
tan distinto al encierro,  
a los frustrantes eslabones  
de suceso y espera, al silencio  
desértico de los otros.  
Y que la vacilación no te impida  
descubrir lo elemental,  
que podés erguirte,  
que tu columna sigue sosteniéndote,  
que vive afuera lo incesante.  
Y que la desdicha no lo arrase todo,  
que puedas retener eso que fue  
cercanía y tuvo

un teclado de medios tonos,  
un pasadizo hacia el río más hondo,  
guardarlo  
como si levantaras un granero  
en el corazón futuro.

El corazón futuro

Alicia Genovese

(de La línea del desierto, Ed. Gog y Magog)

La imagen seleccionada por nuestra profesora de arte Alejandra Buetto. Es de Henri Rousseau y se llama "El sueño".

#Munro #Integral #quedateencasa#arte #poesía

## Se reinstituye la **Cartelera Cultural**

En el 2019 habíamos puesto en marcha, con mucho entusiasmo, un proyecto pedagógico que pretendía invitar a los futuros docentes y a todos aquellos que nos seguían en las redes (graduados muchos de ellxs), a nuevos mundos culturales. Entendíamos que es imposible formar maestros capaces de repartir el acervo cultural, si se desconocen esa multitud de manifestaciones. La cartelera cultural fue una invitación semanal a recorrer y disfrutar espacios culturales. Cada semana elegíamos, decidíamos y ofrecíamos una posible salida de fin de semana que lxs conectara con el arte, cuidando (según el perfil de nuestros estudiantes) ser culturales y no "culturosos". Un nuevo escenario estábamos viviendo. Las redes se convirtieron en referentes de propuestas culturales. Una lluvia de posibilidades on line nos llegaban a cada instante, y las compartíamos inicialmente entre colegas. Se habrían canales gratuitos en los teatros más importantes de Buenos Aires, se organizaban recitales on line, las librerías liberaban descarga gratuita para algunos clásicos y también libros de circulación académica. Esto, no podía pasar inadvertido para la Cartelera cultural. Resurgía en el marco de la pandemia, la Cartelera Cultural del IEIM. Esta vez, no tendría un día específico (en el

2019 se hacía una publicación semanal, los viernes) y flexibilizaba su formato. Se sostenían algunos criterios y paradójicamente nos demandaba más rigurosidad en la selección. No era cuestión de publicar todo y de cualquier manera.



En consonancia con los estudiantes. Creando “puentes”.

### **Cartelera académica (entre otros puentes)**

En consonancia y casi de manera paralela también las redes comienzan a inundarse de propuestas, webinars, conferencias, vivos, charlas de especialistas, pedagogos y pensadores (nacionales e internacionales) de la educación. En muchos participamos en equipo y promovíamos lo mismo a lxs estudiantes, a veces casi fervorosamente, con un “¡No te lo podés perder!”. Así intentábamos convocar desde las redes:

- **25 de abril Encuentro con Tonucci**

<https://youtu.be/glugMyWJ5Bc>

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2683070518636961/>



Si bien ya estábamos funcionando, la sensación de estar lejos de nuestros estudiantes se sostenía y aún creíamos no haber encontrados los caminos para llegar a ellos...

<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2690214991255847/>

Respondemos dudas



[https://youtu.be/3zo\\_FemVnZw](https://youtu.be/3zo_FemVnZw)



<https://www.facebook.com/integralsuperior.demunro/videos/2696362077307805/>

## Nuevo proyecto. **Cartelera Académica**

Las propuestas culturales en las redes eran muchas, pero también y en el mismo nivel las académicas. Como nunca en la historia de la educación tantos ofrecimientos, algunos de gran nivel. Expertos, pedagogos, filósofos, pensadores nacionales e internacionales. Muchos muy reconocidos ofrecían espacios reflexivos, charlas, congresos, o jornadas on line. También se convertía una oportunidad mercantilista para ofrecer todo y de todo. Circulaban en las redes y también en nuestros grupos de WhatsApp , hasta que en un momento una de las profesoras señaló que más allá de invitar a lxs estudiantes, mejor era hacer una selección, ordenar y después promover. Así surge nuestro segundo proyecto anual en época de pandemia: La cartelera académica. Estará conformada por la Prof. Luciana Pantanali, y el Prof. Alexis Papazian. Harán entregas semanales en las que se recomendará actividades académicas. Explicitando las razones de esa selección, la línea de trabajo quizá en la que se orienta, o sumando datos o elementos a cada propuesta, como link relacionados o que complementen.

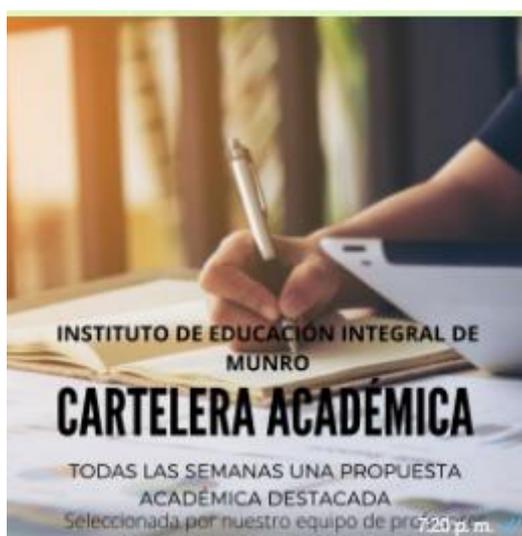
Un saber que no circula lo suficiente es el saber pedagógico producido por los propios colegas. Docentes formándose, necesitan de saberes pedagógicos producidos por sí mismos y otros docentes y pensadores de la educación que faciliten la construcción de instrumentos teóricos para producir sobre sus prácticas.

El ejercicio de la docencia en los tiempos y contextos actuales no cesa de plantear una evidente necesidad de reflexión colectiva, de metacognición sobre las nuevas formas de enseñar y aprender en tiempos de pandemia.

---

*“un proceso por el cual un sujeto (consciente e inconsciente), a partir de saberes adquiridos produce nuevos saberes singulares que le permiten pensar, transformar y sentir el mundo natural y social” (Beillerot, J y otros, 1989)*

---

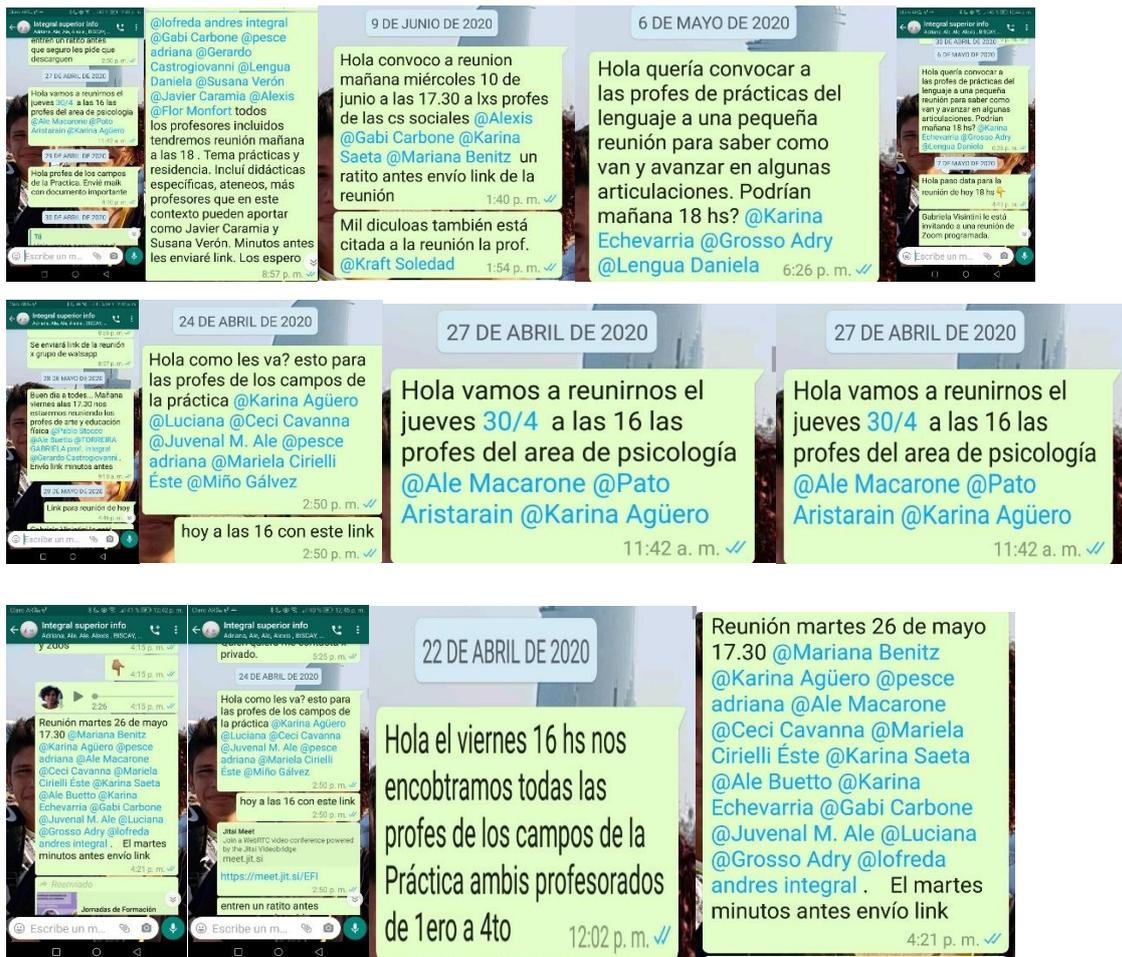


## Reuniones de **articulación pedagógica**

Comienzan reuniones sistemáticas con sentido pedagógico con subgrupos de docentes. La virtualidad se instala. Percibimos que ya no es una herramienta sino un contexto que nos obliga a suturar distancias. Debíamos avanzar en la construcción de medios y herramientas para acercar a los estudiantes y los contenidos. Era necesario articular y poner en juego toda la didáctica y nuestro sentido colaborativo, para promover

enseñanza y confirmar aprendizajes. En lo inmediato no se volvía a las aulas de forma presencial, situación que nos convocaba para poner en marcha todas las instancias del DC. Así, debíamos pensar en modalidades alternativas para las mesas de examen y los dispositivos de prácticas.

- ❖ 22 de abril Campos de la Práctica de 1ero a 4to año ambos profesorados
- ❖ 30 de abril Psicología del des, y el Ap. I +Psicología del Desarrollo y Apr. II+ Educac. Temprana \* Psicología social
- ❖ 4 de mayo Equipo de gestión y Campo de la Práctica 1
- ❖ 6 de mayo Todas las docentes de las Didácticas de Prácticas del lenguaje y Taller de lectura y oralidad
- ❖ 11 de mayo profesoras de Campo 3 y campo 4 de N.I y N. Pr.
- ❖ 12 de mayo Didácticas específicas y ateneos de Nivel primario
- ❖ 18 de mayo profesores afectados por mesas de junio
- ❖ 26 de mayo Profesores de 1er y 2do año ambos profesorados
- ❖ 29 de mayo Los profesores a cargo de las unidades curriculares referidas a las artes, o al cuerpo en todas sus manifestaciones.
- ❖ 10 de junio profesores de las didácticas específicas, ateneos o unidades curriculares referidas a las Cs. Sociales
- ❖ 12 de junio profesores de las Cs exactas, Cs naturales, Matemática y la madre del conocimiento, la Filosofía.



## Trabajo con la voz como herramienta pedagógica (y algo más)

Siempre entendimos que el lugar y la tarea de nuestra fonoaudióloga era mucho más que el control y relevamiento del apto fonoaudiológico. Así en años anteriores, ha llevado adelante talleres sobre el uso de la voz y Taines acerca de la comunicación y su complejidad en el espacio educativo.

En tiempos de pandemia también creímos fundamental formar con respecto a la comunicación, un proceso que sumaba dificultad en un momento donde parecía limitada o encorsetada por las herramientas digitales y la distancia, y la voz que sin

dudas empezaba a dar cuenta de su protagonismo para la mediación, y/o sus problemáticas ante el uso obligatorio de los tapa bocas.

Comenzamos entonces un trabajo sistemático de intervención por parte de la lic. en fonoaudiología. Cada dos semanas ofrecería una instancia de trabajo con lxs estudiantes. Videos que informaran o dieran herramientas para nuestras prácticas y tarea pedagógica. La habilitación también de un espacio en el campus del Instituto para conformar una especie de portafolio con todo el material que se produjera



1er publicación

<https://youtu.be/DhMmxwke46c>

2da publicación

[https://youtu.be/s\\_WHVYZeXvA](https://youtu.be/s_WHVYZeXvA)

## Llegamos a mayo, y con ello los **dispositivos de Prácticas y Residencias en ambos profesorados**

### **Presentación dispositivo campo de la práctica III y IV nivel inicial**

A partir del contexto de aislamiento y las disposiciones (¿?) los campos de la práctica III y IV de nivel inicial debimos reorganizar nuestro dispositivos adecuándolo a las realidad actual. En este sentido la propuesta consistirá en la realización de un análisis y construcción de propuesta de mejora a partir de planificaciones que se pondrán a disposición de las alumnas.

Nueva organización

Fecha del dispositivo: del 8 al 3 de julio

Organización del dispositivo por semanas con las tareas que deberán realizar

Semana del 8 al 12 de junio: Exploración, análisis y diagnóstico

En esta primera semana la tarea consistirá en comenzar a analizar la planificación/secuencia/proyecto que se compartirá. Deberán realizar una exploración previa de los materiales que el ministerio nacional y provincial puso a disposición para el nivel (postal seguimos educando, cuadernillos, etc). Asimismo, deberán realizar un diagnóstico institucional con la información disponible en la web.

Apartados que deberán construir:

Carátula: con datos personales de la pareja pedagógica, cátedra, nombre de las profesoras, institución, sala.

1.- Mapa significativo del contexto: Caracterización del contexto de la institución asociada. Barrio, nombre. Tipo de viviendas. Edificios públicos. Comercios cercanos. Instituciones educativas. Institutos de interés educacional o cultural. Espacios verdes. Medios de transportes. Centros religiosos. Otros datos que considere relevante.

2.- Caracterización de la institución: tipo de institución, cantidad de salas, de niñxs, horario de funcionamiento, organigrama. Turnos que atiende. Actividades extrae que ofrece. Actividades a cargo de diferentes adultos responsables. Personal que trabaja en

la institución (a cargo de sala y responsables de otras propuestas y actividades para el funcionamiento del CDI). Breve historia de la institución. Reuniones de personal. Supervisión y seguimiento de la tarea del docente/educadora. Integraciones. Carteleras y comunicaciones entre el personal, con las familias u otras instituciones.

3.- Descripción de la propuesta: deberán describir y caracterizar la propuesta.

NOTA: Se contempla la posibilidad de realizar entrevistas a la dirección y docentes/educadoras de la sala.

Semana del 15 al 19 de junio. Propuesta de mejora

Luego de la exploración realizada avanzarán en la realización de una propuesta de mejora recuperando recursos indagados la semana anterior.

Fecha entrega a través del drive: 19 de junio

Semana del 22 al 26 de junio. Propuesta de mejora

A partir de las devoluciones realizadas continuarán trabajando en la propuesta de mejora junto con las profesoras de la práctica y los profesores de las áreas.

Semana del 29 de junio al 3 de julio. Presentación

Armado de presentación con el recorrido realizado.

### **Presentación dispositivo campo de la práctica III y IV nivel primario.**

2020- Fecha del dispositivo

4 semanas. Del 8 de junio al 3 de julio

#### Escuelas asociadas:

- Lugar de trabajo de cada estudiante en actividad
- Escuela N°32
- Escuela María Auxiliadora –
- Instituto Integral de Munro

Organización del dispositivo



En Google Drive. Se deberá construir un proyecto en el marco de las condiciones institucionales.

Lxs residentes que lleven adelante el dispositivo en sus escuelas deberán planificar en formato proyecto según condiciones de cada institución

Quienes lo concreten en escuelas asociadas deberán hacerlo en pareja pedagógica con la docente a cargo designada por la dirección de la escuela asociada.

### **Herramientas del dispositivo**

Narrativas en formato digital

Ficha de evaluación para las maestras de las instituciones. Una en la 1er semana en la que se señalen aspectos a mejorar y otra de cierre final

Informe final con evaluación colaborativa por el equipo de docentes formadores

En relación con las narrativas:

#### Narrativa inicial

Diagnóstico del grupo. Situación y condición institucional

Aspectos a relevar del grupo:

- ✓ Cantidad (varones y mujeres)
- ✓ Historia de la conformación del grupo
- ✓ Disponibilidad y conectividad

- ✓ Predisposición hacia la tarea
- ✓ Actividades preferidas y sugeridas
- ✓ Situaciones particulares

#### Narrativa de proceso

Segmentos narrativos de acuerdo al eje sugerido por la profesora del campo. Se comparte por audio vía WhatsApp.

Narraciones donde se comparte experiencia pedagógica en instancias que se recortan como significativas.

#### Narrativa final

Evaluación del proceso, de la experiencia pedagógica y el sentido de la tarea.

#### Cierre del dispositivo

Entrega vía mail de informes de los profesores de las didácticas específicas, las docentes de los grados y la profesora de Campo

Entrega de narrativa inicial, de proceso y final.

Informes en Google Drive en construcción conjunta. Reunión con profesores.

#### Evaluación del dispositivo

- ❖ Conciencia pedagógica de los propósitos y sentido de la propuesta
- ❖ Coherencia didáctica interna y externa
- ❖ Sentido de intervención pedagógica. Conciencia y posicionamiento docente

¿Cuáles serán los indicadores de esos criterios?

- ❖ Qué la propuesta se encuadre en los aspectos, características o problemáticas que se relevan en la primera narrativa pudiendo fundamentar las decisiones didácticas
- ❖ Qué la propuesta demuestre un hilo conductor, un sentido de aprendizaje, un recorrido pedagógico.

- ❖ Qué el estudiante pueda posicionarse como enseñante superando el rol de “aplicador de actividades” o “trabajador social”, señalando explícita o implícitamente intervenciones para guiar, andamiar o facilitar.

## Reuniones con lxs estudiantes



Promediábamos el 1er trimestre de una cursada inusitada. Más allá de las dificultades y particulares estaba casi todo en marcha.

En particular con respecto a lxs estudiantes ya habíamos reorganizado la tarea del equipo de tutoras al que sumamos un equipo de estudiantes referentes para cada año de manera que pudiéramos confirmar que la información o los mensajes llegaran a destino.

Finalmente, solo quedaba un encuentro cara a cara para relevar sensaciones, dudas y estados de ánimo. Normalmente cada año en la misma época me acerco a los cursos para relevar la misma información con voz propia.

En estas circunstancias la reunión se pensó por separado un viernes me reuniría con los 3eros y 4tos, y al siguiente con los 1eros y 2dos. Presumiendo que las inquietudes, dudas y preguntas serían bien diferentes para quienes cursaran los 1eros años y quienes los últimos.

Así fue, sin embargo, en ambas reuniones hubo algo en común que no estaba del todo previsto, una gran carga de emoción, mucha necesidad de encuentro y una ola catártica. En los 3eros y 4tos últimos años se sumaba con el duelo de la despedida por fuera de la institución. Y en los primeros años mucha demanda de contención y estructura. Esto último fue el disparador de nuestro último proyecto.

Un proyecto que difiere del resto por su característica de autogestivo. Fue pensado, organizado y promovido por un grupo de estudiantes de 2do año. Que se ofrecen a acompañar en las trayectorias al grupo de ingresantes.

Pensamos el nombre y decidimos que sea “Estutorxs” (estudiantes + tutores) se hizo una presentación vía redes, pero también en una instancia más cercana utilizando los grupos cerrados de WhatsApp de 1er año.

## Los Estutorxs



## Taines

---

*“La ignorancia la siento siempre como un estado de precariedad y de ella surge entonces un ansia de saber de la que nos ale ninguna idea, precisamente porque no tiene “objeto” con el cual pudiera “coincidir”. Pero entonces puede ser que una sola cosa dé a entender algo y de este modo instaure el espíritu del comienzo; y puede ser que el estudio, que en todas las otras ocupaciones no dejó de ser anhelo, se convierta en algo serio”  
(Hanke 1995)*

---

El Aislamiento social obligatorio se extendía, con lo cual debía ponerse en marcha todas las instancias del Dc. Entre ellas los Taines, que tendrían características particulares según los tiempos y condiciones actuales. A saber:

Aspectos que permanecerían:

- ❖ El sentido de los Taines como instancias que amplifiquen, profundicen o subrayen aspectos formativos.
- ❖ Condición de interdisciplinariedad (organizados en pequeños equipos de profesores)
- ❖ Se sostiene su condición para poder rendir finales
- ❖ Se sostiene la condición de 3 Taines obligatorios anuales

Aspectos que cambiarían

- ❖ Nuevo modelo de presentación de la propuesta (se adjunta)
- ❖ Nueva modalidad de inscripción (a través de link de documento compartido)
- ❖ Sin condición de vacante
- ❖ En soporte virtual (on/ off line)
- ❖ Tiempo del tain (no se desarrollarán en una única jornada, sino que se irán concretando a lo largo del ciclo lectivo, y podrán pensarse como una única instancia o como un proceso que involucre varias)
- ❖ Debe preverse una producción final con características para compartir en redes

## **Organización y cronograma**

A partir del 25 de mayo se podrá ir enviando las propuestas, mediante el nuevo modelo. que se adjunta.

Éstas se darán a conocer publicándolas en las redes a través de la imagen que se les solicita en el proyecto.

En la medida que se vayan recibiendo se publicarán con el link del doc compartido (que se les solicita en el nuevo modelo de proyecto) para que cada estudiante por sí mismo, se inscriba.

No hay límite de vacante, y algunas propuestas pueden destinarse a grupos específicos.

Los Taines se irán desarrollando en paralelo con la cursada (puede ser una instancia o más), y en la medida que cada Tain finalice se enviará una producción final (para subir a las redes) para compartir como muestra de cierre junto con la lista de inscriptos en el doc. compartido.

Las propuestas podrían ser:

Asistencia a jornadas, congresos, charlas virtuales y luego generar un producto.

Organización de una charla, o vínculo con un referente destacado.

Producción virtual de alguna experiencia pedagógica, una efemérides, o actividades interactivas etc.

Proceso de indagación o construcción con instancias de puestas en común virtuales, hasta el cierre final.

Otras que se les ocurra

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1DxXciXtgkjtHpLz8l8cx6Z4MztUpN4Kz>

Calendario

[https://drive.google.com/file/d/1lc3OZNI2JGy1w0\\_Cv1K2sJ58xKQB78tc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1lc3OZNI2JGy1w0_Cv1K2sJ58xKQB78tc/view?usp=sharing)



# Julio 2020

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8 	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

 <p><b>Construyendo nuevos caminos en el Educación Inicial</b></p>	<p>Construyendo nuevos caminos en la Educación Inicial en tiempos del COVID-19</p> <p>Las alumnas podrán presenciar y participar del seminario, que contará con diferentes profesionales destacados, tanto del ámbito nacional como internacional, abordando distintas temáticas sobre la Educación Inicial en tiempos de pandemia.</p> <p>Estas propuestas ayudarán a las estudiantes a tener distintas estrategias frente a esta nueva realidad de la Educación.</p> <p>Para concluir con el taller se invitará a la reflexión y análisis de todo lo expuesto y se buscará generar nuevas alternativas superadoras para cada situación que se plantío.</p>
 <p><b>Contexto Web</b></p>	<p>La propuesta abordará la presentación de un recurso tecnológico para la presentación de un producto de proyectos educativos sobre los contenidos trabajados, promoviendo el desarrollo del trabajo colaborativo mediante la difusión de los espacios de educación no formal que se relevaron para dar a conocer y difundir las propuestas.</p>

 <p><b>Fapamipiliapa- Familia</b></p>	<p>Conocer la representación social de la familia en relación al núcleo de convivientes mediante una investigación exploratoria y teórica que permita elaborar en forma colaborativa una clasificación, para luego confeccionar mediante un programa informático los diferentes modelos familiares como un recurso didáctico.</p>
 <p><b>2020 . Año de Manuel Belgrano</b></p>	<p>El gobierno nacional ha declarado al 2020 como el año del General Manuel Belgrano en homenaje al prócer, al cumplirse 250 años de su nacimiento y 200 años de su muerte. Ante la pandemia del COVID.19 no podemos dejar de reconocer este merecido homenaje a quién fue mucho más que el creador de nuestra bandera.</p>
 <p><b>Encahin pandémico</b></p>	<p>Ante el preconceito que excluye de la producción de conocimiento y de la investigación a las instituciones de nivel terciario no universitario y, por extensión, a sus actores principales, los y las estudiantes, desde este TAIN y a partir de considerar que “Investigar en el contexto de la formación docente significa introducir la duda acerca de nuestras certezas, abrir preguntas, redefinir la relación con el conocimiento ya no desde el lugar del saber y las respuestas acabadas sino como incertidumbre que nos lleva a cotejar la teoría con la empiria” (Maldonado, 2000) es que se toma el desafío de generar proyectos de investigación cuyos problemas sean planteados por los estudiantes.</p>
 <p><b>Estrategias de articulación entre nivel inicial y primario: experiencias de trabajo mediadas por la tecnología.</b></p>	<p>La articulación entre el nivel inicial y los primeros años del nivel primario implica diversos desafíos relacionados con el enlace entre dos niveles con formatos distintos. Consideramos central abordar este pasaje en términos de continuidad didáctica y pedagógica lo que implica pensar las trayectorias escolares en términos de un continuo. El contexto actual de aislamiento obligó a las instituciones educativas y sus equipos a repensar, reflexionar y adaptar sus prácticas educativas. En este sentido, los desafíos propios de articulación entre niveles se complejizaron aún más a partir de la necesidad de proponer actividades de alfabetización mediadas por la tecnología y</p>

	<p>que promuevan el desarrollo habilidades cognitivas y emocionales.</p>
 <p><b>Nuestra casa, un mundo a descubrir. Propuestas educativas para niños de 0 a 3 años</b></p>	<p>Nos encontramos en una situación atípica, debido a la pandemia, situación de aislamiento social obligatorio que impide que las escuelas estén abiertas, lo cual nos enfrenta con el desafío de generar las condiciones para que las familias reciban, de nuestra parte, el apoyo para llevar adelante, en sus hogares, actividades que favorezcan el desarrollo de los niños y niñas, que sean educativas y complementen las que, habitualmente, se realizan en la casa. El jardín no se puede replicar dentro del hogar pero sí es posible ofrecer propuestas que garanticen el juego y el encuentro con experiencias de exploración y de comunicación, empleando lenguajes expresivos diversos.</p> <p>Nos proponemos que este Taller posibilite la elaboración de actividades que puedan ser realizadas en las casas, con elementos, espacios, materiales cotidianos que pueden ser combinados y empleados de una manera inusual y den lugar a un sinnúmero de aprendizajes compartidos.</p>
 <p><b>La pedagogía Montessori: relatos de experiencias.</b></p>	<p>La pedagogía que formará parte del presente taller fue creada a inicios del siglo XX por María Montessori, quien desarrolló una teoría de la educación basada en su intuitiva observación de los niños.</p> <p>Una de las características del método consiste en la preparación de un ambiente que sea ordenado, estético y real. Se ofrecen a los niños materiales concretos, los cuales están diseñados para que el niño pueda explorar por sí mismo. Dentro de sus principios centrales se encuentran: la autonomía, independencia, iniciativa y capacidad de elegir del niño/a.</p>
 <p><b>Culturas lúdicas de los pueblos originarios</b></p>	<p>Sostenemos que es importante reflexionar sobre cómo miramos a los pueblos originarios en la actualidad. Consideramos fundamental abandonar el discurso que los entiende como actores del pasado y caracteriza de un modo estereotipado, y, en cambio, asumir una perspectiva que los reconozca, respete y valore su identidad así como también conciba a sus culturas en tanto presentes y vivas.</p>

	Para los/as docentes resulta imprescindible, dado que somos responsables de los objetos culturales que acercamos y proponemos a los niños/as en tanto educadores. Aproximarlos/as al conocimiento de sus culturas, en este caso juegos, les proporcionará insumos valiosos para incorporar y utilizar en sus prácticas

## Evaluación- Mesas de exámenes (agosto)

Entendemos a la evaluación como un proceso conducente a la comprensión y a la mejora de la actividad educativa. La evaluación, planteada en profundidad, pone en cuestión todas nuestras concepciones sobre la enseñanza y la educación. Así en palabras de Davini debería acompañar todo el proceso de enseñanza y como tal no merece reducirse a un único momento puntual. Sabemos que hay 3 fases de la misma la diagnóstica, la formativa y la recapituladora. En las mesas de examen intentamos sostener especialmente la formativa, y relevar insumos para recapitulaciones futuras. En este sentido la propuesta digital debía estar en coherencia con esta pretensión.

Nos preguntamos entonces, cómo evaluar y sin dudas nos remitió necesariamente a identificar cómo aprenden nuestros estudiantes y cómo enseñamos. Si en las aulas (físicas y virtuales) cada uno de los profesores tiene la libertad y amplitud para presentar y recorrer distintos procesos con un abanico ilimitado de recursos posibles, la instancia de evaluación que representaban las mesas debían tener la misma línea de continuidad metodológica.

Las TIC enmarcadas en aulas creadas a los efectos de mesas de examen, podrían transformar y amplificar los modos de evaluación, permitiendo valerse de variadas estrategias que aumenten los niveles de participación y reflexión.

---

*“Si se está de acuerdo con la idea de que, al enseñar, el docente no debe desarrollar una intervención caracterizada por su unidireccionalidad en la que la única voz a escuchar es la del propio docente sino que hay que dar lugar a la voz del alumno, esto es, a la manifestación de su capacidad para pensar y construir significados, del mismo modo en el proceso de evaluación debe encontrar el alumno un lugar para expresar los significados desde su propia perspectiva” ((Camilloni, 1998: 5).*

---

## **Mesas de agosto 2020- Profesores**

### **❖ Del 6 al 10 de julio**

La inscripción a las mesas de examen será con la modalidad de costumbre **vía página web del instituto en todas las materias (aún las promocionales para tener un control)**

El equipo de gestión **contactará a cada docente** presidente de mesa para **relevar su modalidad** de examen

### **❖ Del 13 al 17 de julio**

Cada materia con mesa de examen (definida según inscriptos) tendrá un **espacio en el Campus** dentro de la categoría Mesas de examen. Será **un aula destinada únicamente a la mesa de examen** (las reconocerán porque tiene un nombre corto de la **materia y el número 20**).

En esa semana cada profesor subirá a su “aula-mesa” **la modalidad de evaluación**, condiciones, recursos, consignas y el día de la mesa el link de conexión zoom.

En la misma semana los **estudiantes inscriptos deberán matricularse en cada aula** según materia a dar examen.

El equipo de gestión será el encargado de revisar que los matriculados sean los estudiantes inscriptos.

### **❖ Del 3 al 14 de agosto**

Se concretarán las mesas según cronograma.

Los profesores irán recibiendo **las actas el mismo día de la mesa de examen**, las cuales al finalizar la instancia evaluadora deberán **remitir a mail del instituto con firma digital** de los profesores que formaron parte de la mesa

El equipo de gestión participará alternativamente de las mesas.

Las mesas **NO se reprograman por problemas de conectividad**.

Si un estudiante NO figura en las actas pero se matriculó en el aula de examen y **entrega el trabajo práctico en tiempo y forma** en la única fecha estipulada por cada profesor **SE LO INCLUYE EN EL ACTA** y puede dar el examen

Los profesores dan **UN SOLO DIA DE ENTREGA para los trabajos prácticos**.

**Ningún estudiante podrá incorporarse después del 17 /7**

MESAS DE EXAMENES AGOSTO		0
<input type="checkbox"/> 1er año		8
<input type="checkbox"/> 2do año Inicial		8
<input type="checkbox"/> 2do año Primaria		8
<input type="checkbox"/> 2do año Tronco común		1
<input type="checkbox"/> 3er año Inicial		4
<input type="checkbox"/> 3er año Primaria		7
<input type="checkbox"/> 3er año Tronco Común		2
<input type="checkbox"/> 4to año Tronco común		2
<input type="checkbox"/> 4to año Primaria		1
<input type="checkbox"/> 4to año Inicial		1

<https://www.profesoradoieim.org/campus/course/management.php?categoryid=20>

## Bibliografía

Avolio de Cols, S. (2000). La evaluación del aprendizaje en el marco de los proyectos del aula. Buenos Aires: Marymar.

Beillerot, J y otros, (1989) libro colectivo. Savoir et rapport au savoir, Paris, Ed. Universitaires, 1989.

Fernández, L (1998) Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Paidós. Bs As

Frigerio, G (2008) "Profesionalizar a los profesores sin formación inicial; puntos de referencia para actuar". Seminario Internacional: Formar para el ejercicio de la enseñanza. 2 de junio 2008

Handke, P. (1985) La doctrina del Saint Victoire, Madrid. Alianza pp 28;29. El título del libro , Die Lehre der Saint Victoire, podría traducirse mejor como "la enseñanza" o " la lección" del Saint Vctoire

Larrosa J, (2020) El profesor artesano. Noveduc libros, Bs As

Maggio M, (2012) "La enseñanza re-concebida: la hora de la tecnología". En Aprender para educar con tecnología. Revista digital. INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DEL PROFESORADO TÉCNICO. Universidad Tecnológica Nacional. EDICIÓN OCTUBRE 2012

R. W. de Camilloni, A. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.