

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO
Característica de DIPREGEP 4866

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
(PLAN 4154/07)

Nombre de la materia: ARTE Y EDUCACIÓN.

Curso: 1° Año

Ciclo Lectivo: 2020

Cantidad de hs semanales: 2

Profesora: María Alejandra Buetto

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

Este espacio de formación se propone desde la reflexión, el análisis y el conocimiento dar herramientas a los futuros docentes para la comprensión de los distintos lenguajes artísticos, entendidos como manifestaciones culturales dentro de un contexto histórico y social determinado; también pretende ofrecer recursos visuales y artísticos para enriquecer las prácticas áulicas, y el acercamiento a técnicas que permitan la expresión.

Una mirada sobre estas vinculaciones (arte, ciencia y educación) ofrecerá al futuro maestro/a la posibilidad de contextualizar su propia cultura y ampliar sus conocimientos sobre las artes, comprender la importancia de las mismas en el ser humano iniciándose, a su vez, en las bases acerca de la formación artística en los niños/as." DC pag 106.

FUNDAMENTACIÓN:

Está comprobado que tanto las ciencias y la educación tienen estrechos vínculos con el arte.

Una mejor comprensión de estas vinculaciones ofrecerá al futuro estudiante la posibilidad de relacionar hechos sociales y culturales, ampliar sus conocimientos sobre las artes. De esta forma darles el sentido y la importancia en el proceso de desarrollo del ser humano, y de contextualizar la propia cultura.

“Una mirada sobre estas vinculaciones ofrecerá al futuro maestro/a la posibilidad de contextualizar su propia cultura y ampliar sus conocimientos sobre las artes, comprender la importancia de las mismas en el ser humano iniciándose, a su vez, en las bases acerca de la formación artística en los niños/as.”

DC Profesorado de Primaria, pag, 105.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

De acuerdo a la situación de pandemia y de la modalidad de clases a distancia, se espera que los alumnos/as puedan:

- Ampliar su conocimiento sobre las artes y comprender la importancia de las mismas para el ser humano.
- Conocer las diversas manifestaciones del arte dentro de sus contextos histórico-sociales.
- Incorporar diversas técnicas expresivas y creativas para trabajar en el aula por proyecto, de una forma más integral.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

La propuesta pretende:

Vincular a los futuros docentes con la comprensión de un lenguaje expresivo alternativo, a través de la observación de distintas expresiones artísticas dentro de su contexto histórico-socio-cultural, como producto de su entorno.

También busca que comprendan y se vinculen en forma más directa con otros lenguajes expresivos, y que encuentren en el arte una herramienta de trabajo que sirva de disparador para introducir a sus futuros alumnos en la observación, análisis y el aprendizaje de otras disciplinas.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

Este año en particular, el proceso de enseñanza y de aprendizaje estará organizado con el envío de Ppt con imágenes e información, archivos de Word con explicaciones teóricas, y ejemplos con videos, alternadas con clases por Zoom para explicar los temas, analizar obras, aclarar dudas y realizar visionados de fragmentos de películas o audios de música. Estas clases teóricas también serán acompañadas por la lectura de los alumnos de algunos textos para enriquecer y completar el contenido teórico.

RECURSOS:

La descripción de los recursos es sólo tentativa ya que se irán definiendo a lo largo del año, dependiendo del contexto general de pandemia, las situaciones grupales, sus condiciones y posibilidades, pero se programa:

- Lectura de textos.
- Explicación teórica en clases virtuales, y por medio de archivos de Word, Ppt y links de videos.
- Análisis de fragmentos de películas para comparar las características de las distintas épocas y sus manifestaciones artísticas en un Trabajo Práctico (unidad N° 2)
 - “Gladiator” de Ridley Scott – (Imperio Romano)
 - “El nombre de la rosa” de Jean Jaques Arnaud – (Edad Media)
 - “Romeo y Julieta” de Franco Zeffirelli - (Renacimiento)
 - “El tormento y el éxtasis” de Carol Reed - (Renacimiento)
 - “María Antonieta” de Sofía Coppola - (Barroco)
- Actividad virtual, como visitas a un museo (a elección de los alumnos) y espectáculo (El Hijo Eterno) para un trabajo de análisis posterior.

CONTENIDOS:

Unidad 1

Arte, cultura, sociedad, historia.

- Arte y filosofía estética. Conceptos.
- Arte, cultura y sociedad; el arte como un hecho social; condiciones sociales de la creación.
- Artista y espectador. El arte como lenguaje comunicacional.

Unidad 2

Las artes del tiempo y del espacio.

- Las expresiones artísticas a través del tiempo. Relación entre arte e historia. La función del arte en la sociedad.
- El arte antiguo, finalidad y concepción.
- Artes visuales y música en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.
- La modernidad y la postmodernidad en el arte. Cambio de paradigmas en el arte.

Unidad 3

Las artes combinadas.

- Instalaciones y happenings. Las artes audiovisuales; fotografía y cine.
- El trabajo multidisciplinario, las nuevas expresiones. Arte multimedial.

Unidad 4

Artes visuales y educación.

- Importancia del arte en la educación de los niños. El desarrollo artístico del niño.
- Proyectos multidisciplinarios en la escuela. Las inteligencias múltiples.

Ver cuadro de contenidos adjunto

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Dado el contexto de pandemia es difícil calcular los tiempos, pero se considera que:

- Primer cuatrimestre: primera y segunda unidad temática.
- Segundo cuatrimestre: final de la segunda unidad, tercera y cuarta unidad temática.

ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA:

Se propone brindar los fundamentos teóricos y prácticos propios de esta área del saber, para que puedan analizar los distintos contextos socioculturales, y de esta forma, articular un dinamismo en la construcción de saberes, utilizando la obra de arte como forma de expresión que permite al niño su introducción a la propia cultura.

Por otro lado se busca reflexionar sobre la importancia y los beneficios de la educación en el arte, y su forma de articularla en el aula relacionándola con distintos temas.

EVALUACIÓN:

La evaluación es una actividad continua que no remite solo a los resultados sino al proceso, para convertirla en un trabajo de análisis, y generar así herramientas para emitir juicios de valor y facilitar cambios.

Este proceso de evaluación, y dentro del contexto de pandemia, se realizará con distintas estrategias planteadas durante la cursada, en clases on line, trabajos prácticos, y un trabajo integrador por cuatrimestre.

En el caso de no completar los trabajos según las consignas, el alumno tendrá la posibilidad de una instancia recuperatoria.

Criterios de evaluación:

- Trabajos prácticos entregados en tiempo y forma.
- Identificación de los principales movimientos artísticos a partir de la observación de obras de arte.
- Capacidad de análisis de las obras según sus contextos históricos.
- Lograr integrar estos conceptos en un proyecto de trabajo escolar a partir de imágenes.

La **Acreditación Final** se realizará según lo establecido en el Proyecto de Evaluación Institucional con la aprobación de las dos instancias de evaluación cuatrimestrales y de **un trabajo practico final**.

Arte y Educación no es correlativa con otras materias.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, 2008

Unidad N°1:

- Ferreras, Labastía, Nicolini, "Culturas y Estéticas Contemporáneas"; Puerto de Palos, Bs. As. 2002
- Videos: <https://www.youtube.com/watch?v=qSgd9gtMut4> (¿qué es el arte?)
https://www.youtube.com/watch?v=tqd_iud-0GI (Evolución del concepto de arte)

Unidad N°2:

- Hodge, Susie; “50 cosas que hay que saber sobre arte”; Ed. Ariel, Bs. As. 2012. Cap 1, 2, 3 y 5.
- Videos:
<https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY> (Edad Media)
<https://www.youtube.com/watch?v=hYaigwcWb1k> (el nacimiento del estado moderno)

Unidad N° 3:

- Herbert Read, “Educación por el arte”. Paidós Educador Bs. As. 1986.
- Multidiscipline, +conectados, la revista; serie arte y tecnología.
- Videos sugeridos:
 Enra primitive - <https://www.youtube.com/watch?v=IALr6M2NXsE>
 Amazing dance and video mapping performance -
<https://www.youtube.com/watch?v=HB5nJB9R8Qw>
 Kat Von D Line face projection - <https://www.youtube.com/watch?v=71L5uHcYZLo>

Unidad N° 4:

- Eliot Eisner, “La escuela que necesitamos”. Amorrortu Editores.
- Inteligencias Múltiples, Programa Nacional Aprender Enseñando.
- Abramowski, Ana; “El lenguaje de las imágenes y la escuela”; Monitor, n°13.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Cauquelin, Anne, “Las teorías del arte”; Adriana Hidalgo editora. Cap 1
- Zátonyi Marta; “Arte y creación”; Capital Intelectual, Bs. As. 2011. Caps. 1y2.
- Díez, Mari Carmen; “Arte en la escuela infantil”; Novedades Educativas, Bs. As. 2006.
- Videos de repaso: https://www.youtube.com/watch?v=6a_glpv_XD4 (Antiguo Egipto)
<https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk> (Antigua Grecia)
https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls (Imperio Romano)
<https://www.youtube.com/watch?v=xqpucSMcrPA> (comparación arte romanico-gotico)
<https://www.youtube.com/watch?v=sMwdSIsi2Rc> (arte Renacimiento)
<https://www.youtube.com/watch?v=l6uLSidkejE> (Renacimiento)
<https://www.youtube.com/watch?v=53Z4FhfL49A> (Impresionismo)
<https://www.youtube.com/watch?v=dTfmQoSeVrA> (Impresionismo-artistas)
<https://www.youtube.com/watch?v=TKklnjQSaOs> (Cubismo)
<https://www.youtube.com/watch?v=Rn8UFDKUoRc> (cubismo, concepción intelectual)
<https://www.youtube.com/watch?v=WZpK-FO3aww> (surrealismo)

