

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN.
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO - NIVEL
SUPERIOR**



Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Espacio curricular: DIDÁCTICA DE LAS PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE Y LA LITERATURA (I)**

Curso: 2° AÑO

Ciclo lectivo: 2020

Cantidad de horas semanales: 3 horas cátedra

**Profesora: Andrea Meritello (titular)
Adriana Grosso (suplente)**

Plan de estudio autorizado por resolución N°4154/07

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Este espacio curricular se propone brindar a los estudiantes los fundamentos teóricos propios de la didáctica del área. Para ello se facilitará la apropiación de los marcos teóricos que permitan al futuro docente intervenir en el desarrollo de las prácticas del lenguaje de su alumnado. El énfasis puesto en el dominio y conocimiento de la teoría específica del área se justifica en tanto que esta sostiene la práctica y los contenidos a enseñar, sin que ello implique el descuido de las relaciones con el campo de la práctica.

FUNDAMENTACIÓN

Desde la alfabetización inicial, las Prácticas del Lenguaje están presentes en la vida social de toda persona con variados propósitos y soportes. A través de los distintos aspectos que dichas prácticas revisten- la escritura, la lectura, la oralidad-; se intentará reflexionar acerca del modo en que las mismas se van desarrollando y afianzando en los alumnos.

El discurso literario, por su especificidad, requiere una didáctica particular que resignifique la lectura placentera y recreativa, más allá de las prácticas escolares. La promoción de la lectura literaria, en este sentido, plantea actividades y experiencias que trasciendan el aula.

La reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad tienen como propósito la apropiación contextualizada de contenidos de la gramática y la normativa.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los estudiantes logren:

- * conocer e interpretar el DC para Educación Primaria en lo que se refiere a las Prácticas del Lenguaje y Literatura,
- * observar y analizar distintas experiencias propias y ajenas en relación con el uso de la lengua,
- * adquirir los conocimientos teóricos acerca de los diversos aspectos de las prácticas del lenguaje,
- * desarrollar una postura crítica frente al corpus literario de la literatura infantil actual,
- * diseñar proyectos, planificaciones y actividades que favorezcan el mejor desarrollo de las prácticas del lenguaje de sus futuros alumnos y alumnas,
- * valorar la formación teórica y práctica como parte constitutiva de la profesión docente.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

La propuesta pretende:

- * desarrollar actividades que promuevan la reflexión de los alumnos acerca de los posibles modos de intervención en el desarrollo de las prácticas del lenguaje de sus futuros alumnos y alumnas,
- * promover el análisis de las distintas estrategias que permiten la adquisición del código lingüístico adecuado a diferentes situaciones y propósitos,
- * generar una actitud de reflexión acerca de los propios procesos y recursos de aprendizaje (metacognición),
- * alentar el desarrollo de hábitos lectores de ficción y no ficción en los estudiantes.

ENCUADRE METODOLÓGICO

A fin de promover en los futuros docentes una actitud de usuarios competentes, activos y críticos de la lengua, ya que además serán sus transmisores, se trabajará integrando la lectura comprensiva y analítica de los textos y su socialización. Se propondrán instancias de análisis y discusión de casos, lectura de material teórico y literario, producción de textos de distintos géneros discursivos y de insumos para su tarea profesional.

Dada la particular situación del presente año, la interacción grupal y con la docente se realizará fundamentalmente mediante el campus del Instituto y requerirá el desarrollo e integración de saberes y habilidades vinculadas con las TICs.

Link del aula virtual:

<https://www.profesoradoieim.org/campus/course/view.php?id=126>

RECURSOS

La descripción de los recursos es sólo tentativa ya que se definirán en el marco concreto de la situación excepcional del contexto:

Diseño curricular para la Educación Primaria (2018 y anterior para su comparación).

Guías de lectura y análisis bibliográfico.

Apuntes, resúmenes y adaptaciones de textos.

Trabajos prácticos individuales y/o grupales.

Publicaciones digitales de circulación vigente.

Proyección y análisis de videos (charlas TED, conferencias, etc.).

Bibliotecas virtuales especializadas. Espectáculos para niños.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Prácticas del Lenguaje y la Literatura en Educación Primaria. Didáctica de la oralidad

Las *Prácticas del Lenguaje* en el Diseño Curricular para la Educación Primaria (2018 y anterior). La lengua como práctica social y en sus dimensiones comunicativa, expresiva, reflexiva y cognitiva.

Particularidades de la lengua oral y de la lengua escrita. Comprensión y expresión oral en diversos contextos formales, informales y mediados por las TICs (diálogo, conversación, narración y re-narración, exposición, argumentación, entre otros géneros).

UNIDAD 2: Didáctica de la alfabetización y de las prácticas de escritura

Alfabetización: conceptos. Adquisición y aprendizaje de la lengua escrita, presupuestos y consecuencias didácticas. Distintos métodos y concepciones. Etapas en la adquisición y el dominio de la lengua escrita. Psicogénesis de la lecto-escritura y aplicaciones didácticas. La conciencia fonológica. El método Salgado: de la oralidad a la escritura.

La escritura como proceso: plan, escritura y corrección. Textos creativos y textos de estudio.

Criterios para la corrección de textos. Coherencia y cohesión. Gramática y normativa.

Diversos enfoques en la enseñanza de la escritura creativa: taller de escritura y proyectos de escritura.

UNIDAD 3: Didáctica de las prácticas de lectura y de la Literatura Infantil

La formación de lectores: hábitos lectores. Propósitos de lectura. Géneros discursivos. El docente como modelo lector y como mediador de lectura.

Lectura de textos de estudio: metodología, acercamiento al texto y herramientas.

La lectura literaria: promoción de la lectura. Lectura en voz alta del docente y del alumno. Las bibliotecas (del aula, escolar, pública, popular, virtual.)

La literatura en la escuela primaria. Intencionalidad estética del texto literario. La literatura de tradición oral. El concepto de literatura infantil. LI: clásicos y las nuevas tendencias. Relación con otros lenguajes artísticos. El corpus literario: criterios de selección.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

ARNOUX, Elvira, et al.(1998) *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades. Semiología*. Buenos Aires, Eudeba, Ciclo Básico Común, UBA.

CASSANY, Daniel (1989).*Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Ediciones Paidós, Colección Paidós Comunicación.

CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria (1994); *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

DESINANO, Norma;(2006) *Didáctica de las ciencias del lenguaje*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones (p. 81-96).

TEDxRíodelaPlata [TEDx Talks] (2020, febrero,6) *Mentir para decir la verdad*. Liliana Bodoc TEDxRíodelaPlata [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7c44D-jMKE0>

TEDxRíodelaPlata [TEDx Talks] (2013, enero, 25) *La fuerza de la lengua* .Pedro Mairal TEDxRíodelaPlata [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IxeYtEtJLgk&vl=en>

UNIDAD 2

ALVARADO, Maite (coord.) (2001); “Enfoques en la enseñanza de la escritura” en *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, FLACSO-Manantial, Buenos Aires.

ALVARADO. M. BOMBINI, G. (et al) (1993) *El nuevo escriturón*. Bs. As.: El Hacedor Ediciones.

ALVARADO, Maite; PAMPILLO, Gloria (1988) *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*; Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

BRASLAVSKY, Berta; ¿“Qué se entiende por alfabetización?” en *Lectura y Vida*, Año 24 N° 2, s/f.

El método: ¿Panacea, negación o pedagogía? (En:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_04_Braslavsky.pdf)

FERREIRO, Emilia. (2006) *La escritura antes de la letra*. En *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, núm. 3, julio-diciembre, 2006, pp. 1-52 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. (Disponible en :

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>)

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana (1985) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Buenos Aires, Siglo XXI.

“Comprensión del sistema de escritura: construcciones del niño e información específica de los adultos”, en *Lectura y Vida*, Año 24, s/f. (En :

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf)

CASSANY, Daniel (1996) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*; Barcelona, Graó.

MUTH, K. D. (comp.)(1995) *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. (Capítulo 2), Buenos Aires, Aique.

RODARI, Gianni (1997)*Gramática de la fantasía*, Buenos Aires, Colihue-Biblioser.

SALGADO, Hugo (1995) *Cómo enseñamos a leer y a escribir*, Buenos Aires, Magisterio.

(1995)*De la oralidad a la escritura*, Buenos Aires, Magisterio.

De la Oralidad a la Escritura. El proceso de construcción fonético-ortográfico (En:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n4/13_04_Salgado.pdf/view)

Una posible estrategia metodológica para la construcción inicial de la lengua escrita a partir de la competencia del hablante (En :

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n4/16_04_Salgado.pdf)

TOBELEM, Mario (1994) *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*, Buenos Aires, Santillana.

UNIDAD 3

ALVARADO, Maite (1989)*El Lectorón. Gimnasia para despabilar lectores*

(1990)*El Lectorón II*

(1991)*El pequeño Lectorón*

ANDRUETTO, María Teresa (2006) “Algunas cuestiones en torno al canon” (En : <http://www.teresaandruetto.com.ar>)

BAJOUR, Cecilia y Carranza, Marcela (2005) “Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil”, en *Imaginaria* N° 158, Buenos Aires.

CARRANZA, Marcela (1999)“¿Por qué la literatura es también para los niños?”, en *Imaginaria* N° 261, Buenos Aires.

(2007) “Algunas ideas sobre la selección de textos literarios”, en *Imaginaria* N° 202, Buenos Aires.

DESINANO, Norma; AVENDAÑO, Fernando (2006) *Didáctica de las ciencias del lenguaje*; Rosario, Homo Sapiens.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (2001) “De qué se trata esta literatura y por qué importa saberlo” en *Cara y cruz de la literatura infantil. Buenos Aires, Lugar Editorial, Colección Relecturas*

KAUFMAN, A.M. y RODRÍGUEZ, M.E.(1995) *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Santillana-Aula XXI.

MUTH, K. D. (comp.) (1995) *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. (Capítulo 2, 4 y 5), Buenos Aires, Aique.

NOTA: se considera referencia imprescindible el **Diseño Curricular del Nivel Primario de la provincia de Buenos Aires** (2018 y anterior), que se aborda también en *Didáctica y curriculum de Nivel Primario (Campo de la Fundamentación)*

La bibliografía propuesta es amplia y de referencia; sabiendo que algunos textos no están digitalizados o son de difícil acceso en este momento, pueden ser reemplazados durante el curso.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer cuatrimestre: primera Unidad y los contenidos vinculados al proceso de lectura y producción de textos de estudio, orales y escritos, necesarios para el desarrollo de las actividades en tanto estudiantes.

Segundo cuatrimestre: segunda y tercera Unidad.

EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como instancia orientada a facilitar la toma de decisiones que permita producir transformaciones que impacten en el mejoramiento de los resultados de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La evaluación es una actividad continua que no remite sólo a los resultados, sino también al proceso, muy especialmente en las circunstancias particulares de este año 2020. Por eso será importante trabajar desde herramientas que den cuenta de lo que se aprendió, pero también de lo que no se aprendió, los resultados previstos y los imprevistos, favoreciendo la metacognición, propuesta destacada en el DC Educación Primaria (2018), mediante la autoevaluación y co-evaluación de los estudiantes y docente.

Concretamente se planteará durante la cursada:

* participación en los foros del aula virtual,

* trabajos prácticos de oralidad en formato de video (lectura de textos literarios y de

- producción propia en voz alta, exposición, argumentación),
- * trabajos prácticos de lectura, análisis y escritura,
 - * diseños, individuales o grupales, de proyectos, planificaciones y actividades que favorezcan el desarrollo de las prácticas del lenguaje de sus futuros alumnos y alumnas.

Se calificará con una nota numérica en cada cuatrimestre y se requerirá para la aprobación 4 (cuatro) puntos en la escala 1-10. Aprobados ambos cuatrimestres se accederá al examen final con idéntica escala.

ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL

La decisión de evaluar a través de un examen final obligatorio se encuentra fundada en la convicción de que el mismo es una instancia más de los procesos continuos y sistemáticos de enseñanza y aprendizaje. El examen final, entendido como una oportunidad para la integración de contenidos, permite al estudiante reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y al docente evaluar su propio desempeño.

Son condiciones generales para obtener la acreditación en la materia:

- * aprobación de las dos instancias de evaluación cuatrimestrales,
- * aprobación previa de la/las materias que poseen correlatividades,
- * acreditación de los TAINes correspondientes al ciclo 2020,
- * aprobación de un examen final individual ante comisión evaluadora. Dicha comisión será presidida por el profesor de la materia. La calificación mínima para la acreditación es de 4 (cuatro) puntos.

