

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO

Característica de DIPREGEP 4866

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

(PLAN 4154/07)

Nombre de la materia: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Curso: 2° Año

Ciclo Lectivo: 2020

Cantidad de hs semanales: 2

Profesora: María Alejandra Buetto

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

La propuesta de la materia es lograr que los alumnos puedan interpretar las imágenes desde lo estético y desde lo metafórico, comprender y asignar significados a lo simbólico de la imagen. Construir un pensamiento crítico y ofrecer técnicas creativas que enriquezcan las prácticas áulicas para ellos y para sus futuros alumnos.

FUNDAMENTACIÓN:

“La imagen artística implica un nivel de metáfora que obliga al sujeto a realizar un esfuerzo por comprender y asignar significado. Las formas de percibir, significar, representar, están estrechamente ligadas al contexto cultural en el que se producen.” DC Profesorado de Primaria, pag 112.

Entender la imagen como una representación simbólica que puede estar llena de significados, es un proceso mental complejo en el que juegan muchas competencias. La forma de “leer” una imagen es siempre cambiante, debido a que es polisémica.

Lograr este análisis, tanto como una producción artística por parte de los alumnos, es lo que se propone la cátedra. Desarrollar esas competencias, comprender las diversas manifestaciones del arte como hechos sociales y culturales, relacionándolas, dará a la educación por medio del arte

un sentido crítico, el desarrollo de un pensamiento creativo y divergente, y una concepción multidisciplinaria.

Los alumnos de 2° año, con los conocimientos previos adquiridos en 1° en la materia Arte y Educación (relación entre arte y cultura, características de los movimientos artísticos y su contexto social, vanguardias, arte contemporáneo, etc), tienen una base consistente para avanzar en la comprensión de los lenguajes artísticos. Esto también les permite avanzar en el intento de apropiarse de ellos para lograr producciones propias, como forma de expresión personal.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

El propósito es lograr que los alumnos comprendan y se vinculen con los lenguajes expresivos, intentando lograr el equilibrio entre la producción y la reflexión crítica, apropiándose de técnicas y recursos básicos con la intención de desarrollar procesos de percepción-interpretación. Lograr que encuentren en el arte una herramienta de trabajo que sirva de disparador para introducir a sus futuros alumnos en la observación, análisis y el aprendizaje tanto de los lenguajes artísticos como de otras disciplinas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los alumnos/as:

- Logren un equilibrio entre la producción y la reflexión crítica
- Ampliar su conocimiento sobre las artes y comprender la importancia de las mismas para el ser humano.
- Se apropien de diversas técnicas expresivas y recursos básicos debidamente vinculados con la intencionalidad de la propuesta visual: que-cómo.
- Adquisición paulatina de un vocabulario técnico: saber-comunicar.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

Este año en particular, el proceso de enseñanza y de aprendizaje estará organizado con el envío de archivos de Word con explicaciones teóricas, ejemplos con videos, Ppt con imágenes e información, alternadas con clases por Zoom para explicar los temas, analizar obras, aclarar dudas. Estas clases teóricas también serán acompañadas por la lectura de los alumnos de algunos textos para enriquecer y completar el contenido teórico, y la adquisición paulatina de vocabulario técnico y las teorías de la Educación Artística: saber-hacer-comunicar. También realizarán trabajos prácticos donde puedan aplicar distintos lenguajes artísticos y desarrollar su creatividad.

CONTENIDOS:

Unidad 1

- El arte inserto en la cultura.
- El proceso de producción: técnicas, materiales y soportes.

- Producción de obra propia, desarrollando las propias capacidades de análisis y síntesis, poniendo en funcionamiento estrategias propias de percepción, lo gestual y lo simbólico.

Unidad 2

- Análisis de la inserción de los lenguajes artísticos en el contexto contemporáneo; formas de circulación de la obra de arte.
- Análisis de obra: percepción, recepción, reflexión. Los contextos de la obra artística.

Unidad 3

- Arte, comunicación y educación; teorías de la educación artística.
- Los lenguajes artísticos y su enseñanza, la plástica.
- El arte en la escuela. Modos y medios de representación. Relación con la producción artística contemporánea.
- El trabajo multidisciplinario en el arte contemporáneo y en la escuela.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Dado el contexto de pandemia es difícil calcular los tiempos, pero se considera que:

- Primer cuatrimestre: primera y segunda unidad temática.
- Segundo cuatrimestre: final de la segunda unidad, y tercera unidad temática.

RECURSOS:

La descripción de los recursos es sólo tentativa ya que se irán definiendo a lo largo del año, dependiendo del contexto general de pandemia, las situaciones grupales, sus condiciones y posibilidades, pero se programa:

- Lectura de textos.
- Explicación teórica en clases virtuales, y por medio de archivos de Word, Ppt y links de videos.
- Análisis de imágenes y videos multimedia.

Pomplamoose (Happy Get lucky) - <https://www.youtube.com/watch?v=i7X8ZnmLfM0>

Enra primitive - <https://www.youtube.com/watch?v=IALr6M2NXsE>

Amazing dance and video mapping performance - <https://www.youtube.com/watch?v=HB5nJB9R8Qw>

Kat Von D Line face projection - <https://www.youtube.com/watch?v=71L5uHcYZLo>

James Turrel (The Wolfsburg Project) - <https://www.youtube.com/watch?v=QWeklcZaKns>

Vj Suave - <https://www.youtube.com/watch?v=4jlpfTWF63c>

- Visita virtual a un museo a elección y trabajo práctico a partir de ella.
- Análisis de la obra de teatro “El Hijo eterno” en clase y participación de la charla con el artista.
- Materiales varios a elección (acrílico, tiza pastel, tempera, collage digital, etc.) para las producciones individuales.
- Actividades en parejas de trabajo para el diseño de una secuencia didáctica

La descripción de los recursos es solo tentativa ya que se definirán en el marco concreto de las características del proyecto.

ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA:

Se propone brindar los contenidos teóricos y prácticos básicos de esta área del saber, y que puedan lograr la apropiación de técnicas y recursos para lograr el saber-hacer-comunicar por medio del arte. Lograr contextualizar la obra de arte contemporánea dentro de su propia cultura, y en la escuela.

También se busca reflexionar sobre la importancia y los beneficios de la educación en el arte, iniciándose acerca de la formación artística en los niños, y su forma de articularla en el aula con proyectos concretos.

EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, teniendo en cuenta el proceso y no solo los resultados, con instancias de evaluación individual y evaluación grupal. Concretamente se plantearán distintas estrategias durante la cursada en base a las actividades realizadas.

- Se tendrá en cuenta el uso de metáforas visuales y síntesis originales en la producciones visuales que realizarán en forma individual
- Diseño de una secuencia didáctica a partir de un disparador tomado del arte o del material recolectado en la visita a una muestra artística
- Diseño una visita digital a un museo pensada desde lo pedagógico.
- Evaluación escrita
- El docente tendrá en cuenta la observación directa, la participación del alumnado clase a clase, los trabajos prácticos y su proceso de producción.

Criterios de evaluación:

- Capacidad de relacionar textos con situaciones concretas artísticas y del aula.
- Trabajos prácticos entregados en tiempo y forma.
- Capacidad de análisis de las obras según sus contextos.
- Reconocimiento de la simbología de la imagen, y uso de ésta en producciones propias
- Incorporación de las nuevas formas de expresión artística a su contexto

ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL:

La **Acreditación Final** se realizará según lo establecido en el Proyecto de Evaluación Institucional, con la aprobación de las dos instancias de evaluación cuatrimestrales y de **un trabajo practico final**.

Educación Artística no es correlativa con otras materias.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires.

Unidad N°1:

- Vasili Kandinsky, "De lo espiritual en el arte"; Ed Paidós Estética
- Eggers Lan, Dilón, "Artes visuales. Producción y análisis de la imagen"; Ed Maipue, 2014.
- Roland Barthes, "Retórica de la imagen"; Ed.

Unidad N°2:

- Berta Nun de Negro, "Los proyectos de arte"; Editorial Magisterio del Río de la Plata, Argentina. 2008. Cap. 5 "Lectura y cultura visual"
- Herbert Read, "Educación por el arte". Paidós Educador Bs. As. 1986.
- Eliot Eisner, "Educar la visión artística. Paidós Educador, Barcelona, 1995. Cap 1 y 4.

Unidad N°3:

- Abramowski, Ana; "Educar la mirada. Reflexiones a partir de una experiencia de formación docente"; Informe Flacso, Argentina.
- Martín-Barbero, "Heredando el futuro. La educación desde la comunicación"; Rev. Nómadas N°5, Bogotá, Colombia, Univ Central, 1997.
- Nelson Goodman, ¿Cuándo es el arte?
- Ana María Battistozzi, "¿A quién le importa el arte?, Panorama de las Artes Plásticas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- D.J. Hargreaves, "Infancia y educación artística"; Ediciones Morata, Madrid. 1991.
- Imanol Aguirre, "Teorías y prácticas de la educación artística"; Octaedro Eub, 2005.
- Dussel, Inés. VII Foro Latinoamericano de Educación: Aprender y enseñar en la cultura digital. Documento. Santillana. Buenos Aires, 2011.
- Sonia Raquel Vicente; "El rol de la imagen en el mundo contemporáneo"; Huellas, Búsquedas en arte y Diseño" N°6, Mendoza, Argentina, 2008.