

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (Plan 4154/07)

Espacio curricular: Ateneo de las Prácticas del lenguaje y la literatura

Curso: Cuarto año

Ciclo lectivo: 2020

Cantidad de horas semanales: 3

Profesor/a: Daniela N. Carnero

Plan de estudio autorizado por resolución N° 4154/07.

2. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La materia Ateneo de las Prácticas del lenguaje y la literatura tiene por objeto ofrecer a los alumnos un espacio de reflexión y de proyección de acciones posibles, mediante el análisis de las posibles problemáticas y contextos en los que se desempeñarán como futurxs profesionales.

Asimismo, la asignatura busca actualizar y profundizar los contenidos disciplinares a enseñar, para articular los conocimientos teóricos con la práctica concreta. Por esto propone leer, analizar, interpretar y evaluar las prácticas docentes propias y ajenas, en relación con los materiales curriculares y los diversos contextos concretos.

La profundización de los contenidos debe darse en esta instancia a partir de una mayor comprensión teórica y reflexiva, no mecánica. En este sentido, la profundidad está dada por la incorporación de marcos teóricos e interpretativos que permitan a lxs estudiantes actualizar su formación de manera constante en el ejercicio de la profesión y pensar críticamente qué contenidos enseñar, cómo enseñarlos, desde qué perspectivas y para qué. Mediante el ejercicio de la problematización se espera que lxs estudiantes se reconozcan como sujetxs políticxs y desarrollen un perfil profesional que les permita posicionarse frente a la realidad educativa y entiendan el proceso de enseñanza y aprendizaje como algo dinámico y en constante transformación.

3. FUNDAMENTACIÓN

La presencia de la materia Ateneo de las Prácticas del lenguaje y la literatura en el final de la carrera permite afianzar la construcción de conocimientos y profundizar en aquellos aspectos de la enseñanza de la lengua y la literatura que no son susceptibles de ser enseñados de manera mecánica. Es decir, a lo largo de las didácticas específicas, lxs estudiantes han aprendido distintos contenidos que tendrán que enseñar en el ejercicio de la docencia y han pensado intervenciones didácticas para enseñarlos, mientras que, en esta instancia deben ampliar los marcos teóricos e interpretativos para comprender la historia de la disciplina y su enseñanza. De ese modo, serán capaces de abordar de manera crítica todo tipo de saberes en torno a la lengua y la literatura que deban enseñar en su futuro profesional aun sin haberlos estudiado en su formación.

Por otro lado, en este año de la formación es fundamental cuestionarse la tarea de lxs maestrxs que enseñan las distintas disciplinas a través del lenguaje y de lxs estudiantes que aprenden también a través del lenguaje. Por lo tanto, las prácticas del lenguaje están

presentes en cada una de las disciplinas de la escuela primaria y es necesario problematizar acerca del lenguaje no solamente en su aspecto formal sino también político: qué lengua se utiliza; metodológico: cómo se comunican consignas, cómo se dan los intercambios docente-estudiante; social: el uso del lenguaje como acción social contextualizada.

La didáctica de la acción, propuesta por Bronckart y Schneuwly (1996), es el fundamento didáctico de esta asignatura, sobre todo en este contexto de ASPO (Aislamiento social preventivo obligatorio). En este año lxs estudiantes realizan, por lo general, sus residencias y se lxs incitará a realizar sus planificaciones e intervenciones a partir de 1. La identificación y conceptualización de las problemáticas, 2. El análisis de las condiciones de intervención, 3. La elaboración de propuestas didácticas con el fin de solucionar esas problemáticas.

Entre los contenidos de prácticas del lenguaje y la literatura y su enseñanza existen algunos ejes que históricamente han sido problemáticos y sobre los cuales ha habido distintos desarrollos teóricos y metodológicos que han incidido en el currículo. Es necesario que lxs futurxs docentes sean conscientes de estas modificaciones y sus fundamentos y reflexionen acerca de la enseñanza y evaluación de la lengua escrita, la gramática y la normativa.

Las prácticas de lxs estudiantes en sus residencias son insumo de análisis y problematización. A partir de las planificaciones, actividades, materiales educativos e intervenciones de lxs estudiantes se puede dar un trabajo de intercambio y discusión que propicie la profundización de aspectos de la enseñanza de la lengua y la literatura que serán clave para su formación.

Durante el contexto de ASPO cobra relevancia la discusión acerca de la tecnología en la educación. Las prácticas del lenguaje y la literatura se transformaron en función de la adaptación de las propuestas curriculares a la virtualidad, por lo que es fundamental pensar de qué modo afectan los modos de interacción y avanzar desde la disciplina en teorizaciones que puedan aportar a la discusión e innovación de las prácticas de enseñanza.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que lxs estudiantes logren:

- Evaluar, analizar y problematizar diferentes casos de enseñanza de las prácticas del lenguaje con espíritu reflexivo, planteando hipótesis y proponiendo soluciones diversas.
- Implementar, en sus prácticas concretas, estrategias y decisiones fundamentadas.
- Encontrar una síntesis entre la teoría y la práctica.
- Adaptarse al contexto de ASPO para realizar sus planificaciones.
- Ser capaces de pensar las prácticas del lenguaje y la literatura como prácticas situadas que están en constante transformación.
- Aplicar los conocimientos aprendidos acerca de los diversos aspectos de las prácticas del lenguaje.
- Ampliar su cultura para valorar críticamente los materiales de lectura que propondrán a sus futurxs estudiantes.
- Profundizar en su comprensión lectora y en su propia escritura.
- Diseñar proyectos, planificaciones, materiales educativos y situaciones de enseñanza que favorezcan el desarrollo de las prácticas del lenguaje de sus futurxs estudiantes.
- Indagar en las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en la virtualidad, analizar críticamente las propuestas didácticas disponibles y diseñar estrategias y materiales propios.

- Conocer la evolución histórica de los objetos de enseñanza del área para interpretar la actual selección curricular como el resultado de un proceso sociocultural donde se debaten miradas políticas sobre el lenguaje y la literatura.
- Identificar distintas líneas didácticas sobre la enseñanza de la lectura, la escritura, la gramática y la literatura.
- Incorporar distintos marcos teóricos, interpretativos y metodológicos que orienten su futura práctica docente.
- Reconocer el campo de la didáctica como un campo teórico tensionado.
- Identificar distintas líneas didácticas sobre la enseñanza de la lectura, la escritura, la gramática y la literatura.
- Posicionarse críticamente frente a esas líneas teóricas.

5. PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

- Proveer de herramientas conceptuales que posibiliten la comprensión y el análisis del Diseño Curricular y su relación con diferentes tradiciones de enseñanza.
- Propiciar la escritura de propuestas de enseñanza que favorezcan la comprensión y valoración del proceso de programación de la enseñanza como una práctica sistemática y colectiva.
- Favorecer una mirada crítica sobre la enseñanza de las prácticas del lenguaje en la virtualidad.
- Facilitar la apropiación de modos diversos de enseñar la lengua y la literatura.
- Propiciar espacios de reflexión, ejercitación y puesta en práctica de la oralidad, la lectura y la escritura (académica y ficcional)
- Favorecer el análisis de los supuestos que sustentan los diferentes enfoques didácticos en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, y su incidencia en prácticas de enseñanza actuales.

6. ENCUADRE METODOLÓGICO

Las clases de esta materia se pondrán mediante la plataforma del Campus Virtual del Instituto, debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) decretado en nuestro país por la pandemia de Covid-19.

Este recurso digital se piensa como una herramienta que permita acompañar virtualmente la cursada de la materia en un contexto complejo como el que se nos presenta en este año 2020. El Campus virtual, pensado originariamente como un complemento a las clases presenciales, pasa a ser central en la propuesta pedagógica de este año. Esto implica una mayor autonomía de los estudiantes en el seguimiento del programa.

Mediante este recurso digital se socializarán clases escritas, materiales bibliográficos teóricos y literarios y se abrirán espacios (foros) para que los estudiantes puedan compartir sus dudas con sus compañeros, y la docente pueda responder los interrogantes que se planteen a partir de las lecturas propuestas.

Se espera que el ingreso al Campus virtual se complemente con el acceso a otros recursos digitales y multimediales que conforman la oferta virtual en materiales educativos, como la multiplataforma nacional “Seguimos educando”. Se entiende la sobreexigencia visual y postural que implica la virtualización de las distintas materias, por lo que la inclusión de estos recursos pretende sustituir determinadas lecturas teóricas digitalizadas por reflexiones e intercambios propiciados por la docente en torno a esos materiales.

Se trabajará con los insumos generados en las residencias: planificaciones, videos de clase, recursos incluidos, consignas, etc. A partir de su análisis se trabajará con la problematización de saberes curriculares del área y aspectos metodológicos.

Se recurrirá al uso de clases sincrónicas por la plataforma de teleconferencias Zoom para conjugar espacios de intercambio y análisis sobre temas específicos y de acompañamiento puntual en el período de los dispositivos de residencia.

7. RECURSOS

Campus virtual

Clases escritas

Trabajos prácticos

Libros digitalizados.

Consignas de escritura

Portales educativos

Registros etnográficos de clases

Foros

Materiales audiovisuales

Plataforma de teleconferencias Zoom

Análisis de clases y materiales educativos

Plataforma de teleconferencias Zoom

8. CONTENIDOS

UNIDAD 1: La didáctica de la acción: problematizar, contextualizar y accionar.

Configuración del sujeto estudiante. Noción de contexto. Progresión en la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos en Prácticas del Lenguaje. La imaginación de lxs niñxs. Lx maestrx como enseñante. Literatura emancipadora y literatura utilitaria.

Bibliografía obligatoria:

Achilli, E. L. (2013). "Investigación socioantropológica en educación. Para pensar la noción de contexto" en Elichiry, N. E. (comp.) *Historia y vida cotidiana en educación*. Buenos Aires: Manantial.

Bronckart, J-P y Schneuwly, B (1996). "La didáctica del francés como lengua materna: la emergencia de una utopía indispensable" en *Textos*. Barcelona: Graó, año III, N° 9, julio.

Eco, U: "Los tres astronautas".

Egan, K. (2007): “Imaginación y aprendizaje” en *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*, Ed. Morata.

Rancière, J. (2007). “Cap. 1: Una aventura intelectual” en *El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, Bs. As.: Libros del Zorzal.

Siciliano, Sergio (coordinación general) (2018): *Diseño curricular para la Educación Primaria. Primer ciclo y Segundo Ciclo*, Primera edición, La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018. Págs. 43 a 96.

Video:

Berger, John: “Modos de ver, capítulo 1”, disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN_udlE&t=5s

UNIDAD 2: Las prácticas del lenguaje y la literatura en las residencias.

Recursos de la educación virtual. La búsqueda de sentido en las prácticas de lectura. La etnografía como técnica para el acceso al saber de la práctica y la construcción de conocimiento específico. La descripción densa. Observación en las prácticas del lenguaje y la literatura. Toma de registro y escrituras de la práctica.

Bibliografía obligatoria:

Alvarado, Maite, Bombini, Gustavo y otros (2010): *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*, Buenos Aires, El hacedor.

Blake, Cristina (2012) “Construir conocimiento en la formación docente con diversos géneros narrativos” en Actas VI Congreso Nacional de Didáctica 4 de la Lengua y la Literatura, Salta. ISBN 978-987-27388-0-8. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/224318213/Actas-VII-Congreso-de-Didactica-de-LaLengua-y-La-Literatura#>

Carnero, D.: Apunte de cátedra: la mirada etnográfica en los registros de observación

Chambers, Aidan: “1. Los inicios de Dime” en *Dime*, Ed. Fondo de cultura económica.

Geertz, C. (1995): “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” en *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Ed. Gedisa.

UNIDAD 3: Historia y problemas en la enseñanza de la lengua

Enseñanza de la lengua. Competencia comunicativa. Enfoques estructuralista, cognitivo y textual. Sociolingüística. Lenguas y contextos de uso lingüístico. Comunidades de usuarios de la lengua. Socialización lingüística. Historia de la enseñanza de la lengua. Modos de enseñanza de la lectura y la oralidad. Tradiciones y prestigio.

Bibliografía obligatoria:

Iturrioz, Paola (2006): “Conflictos en la práctica de enseñanza de la lengua” en *Lenguas propias / Lenguas ajenas*. Bs. As., Libros del Zorzal, 2006. Lomas, Carlos; Osoro, Andrés y Tusón, Amparo. (1992). “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.” *Signos. Teoría y práctica de la educación*, año 3 (número 7), pp. 27-53.

Unamuno, Virginia (2016). “Cap. III” en *Lenguaje y educación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

UNIDAD 4: Aprendizaje a través de la lectura y la escritura.

Escritura. Enseñanza de la composición. Lectura y aprendizaje autónomo. Estrategias de aprendizaje. Preguntas de comprensión de textos. El resumen. Composición escrita. Situaciones de escritura. Prácticas discursivas. Distintos tipos de textos. Armado de consignas. Diferentes tipos de consigna según los propósitos. Consignas abiertas y globales. Conocer a través de la lectura.

Bibliografía obligatoria:

Aisenberg, Beatriz. La lectura en la enseñanza de la Historia: las consignas del docente y el trabajo intelectual de los alumnos. En *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura* 24. N° 2, 2005.

Blake, C. (2020): “Sobre consignas”.

Camps, Ana. “Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita”. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 24, N° 4, pp. 14-23.

Cassany, D. (2012): “Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición”, en Terry, Marcela: *La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación, pp. 29-31

Perelman, F. (2005). “El resumen escrito escolar como práctica de adquisición de conocimientos”. En Buenos Aires, *Lectura y vida*, Año 26, N° 2.

Solé, I. (1993) “Estrategias de comprensión de la lectura”, conferencia basada en: Solé, I “Estrategias de lectura y aprendizaje.” *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 25-27.

UNIDAD 5: Gramática y normativa

Enseñanza de la gramática, continuidades y rupturas. Contextos de usos, orales y escritos. Actos de habla. Reflexión sobre el lenguaje. Problemas didácticos de la gramática. Debates de género en la lengua.

Bibliografía obligatoria:

Bravo, María José. (2012). “La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura.” En Bombini, G. (coord.) *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.

Dib, Jimena (2010), “Criterios didácticos para planificar la reflexión gramatical en el segundo ciclo de la escuela primaria” en AA: VV. *Prácticas del Lenguaje en el segundo ciclo*. Buenos Aires: 12ntes.

Galperin, K. y Kalinowski, S. (2019): Videoconferencia “Disidencias y estridencias. La lengua en disputa 2”, en la Feria de Editores 2020, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=J8PxLu0kLG4>

UNIDAD 6: Corrección y evaluación

Leer y estudiar. Corrección. Ortografía. Revisión y composición. Revisiones colectivas. Evaluación de aprendizajes en lectura y escritura. Instrumentos de evaluación. Objetivos de la corrección. El error. Ortografía y corrección de la escritura. Evaluar la lectura y la escritura.

Bibliografía obligatoria:

Cassany, Daniel: *Reparar la escritura*, Editorial Graó. Selección

Kaufman, Ana María (2009): “¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura?: Un instrumento para primer ciclo de la escuela primaria” en *Lectura y Vida*, Revista Latinoamericana de Lectura, año 30, n° 2, 2009.

Lerner, D. (2012): “Acerca del control: evaluar la lectura y enseñar a leer” en Terry, Marcela: *La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación.

Terry, Marcela (2012): “Cuarto encuentro” en *La lectura y la escritura en la escuela. Aportes para la enseñanza*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación.

Torres, M. (2012): “La ortografía: uno de los problemas de la escritura” en Terry, Marcela: *La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación, pp. 32-39

UNIDAD 7: Los materiales educativos

Análisis y producción de materiales didácticos. La innovación en los materiales educativos en sus distintas acepciones. La producción de materiales educativos. Recursos didácticos en la virtualidad. Lx maestrx como artesanx. Los manuales y libros de texto.

Bibliografía obligatoria:

Bombini, G., Frugoni, S., Iturrioz, P.: “Producción de materiales educativos para la enseñanza del español: algunos criterios.”.

Braga Blanco, Gloria y Belver Domínguez, José Luis. (2016) "El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación" en *Revista Complutense de Educación* Vol. 27 Núm. 1 199-218. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/45688/47915>.

Carnero, D: Apunte de cátedra sobre el armado de manuales.

Videos:

Documental: Luis F Iglesias: el camino de un maestro – Parte 1, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4KY5RTVqIx0>

Bombini, G. (2020): Videoconversatorio “Los profesores como artesanos”. 3er. Encuentro del Ciclo “Ángulos y aristas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura”, Cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Humanidades- Universidad Nacional

de Salta, 8 de julio. Disponible en:
<https://web.facebook.com/didactica.unsa/videos/2876407122487125>

UNIDAD 8: Teoría literaria, esfera del arte, poesía y TICs.

Géneros literarios y procedimientos. Formalismo. Inmanencia y literacidad. El sistema literario. Modos de leer. El lector autónomo. La intertextualidad. Arte e interdisciplinariedad. Lectores digitales. Tecnopoéticas.

Bibliografía obligatoria:

Barthes R. (1987). “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-49.

Bombini, Gustavo; Deza, Graciela; Itzcovich, Susana y otros. (s/d). *Cuadernillo para el curso taller de narración oral y lectura en voz alta para adultos mayores. Campaña nacional de Promoción de la Lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Goldsmith, Kenneth. (2015). “La escritura no-creativa en la clase: una desorientación”. En *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra.

Hernández Rey, M. Ojeda Zamora, N. (2016), “ARTEOI: una forma de enseñar e integrar el arte en la enseñanza de idiomas”. Las Palmas de Gran Canaria: EOI Telde y EOI (mimeo) recuperado:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/nojezam/files/2014/04/Hernandez-Ojeda-ARTEOI.pdf>

Kozak, Claudia (2011). “Tecno-poesía experimental y políticas del acontecimiento” en *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad: Actas del Seminario Internacional LudiónParagraphe*. Buenos Aires: Exploratorio Ludión, 2011. E-Book, 1ª. ed. (pp. 53-63). Disponible en: http://ludion.org/archivos/articulo/2012_Ludion_Actas-1.pdf

López Casanova, Martina (2018). “Procedimientos” en López Casanova, M y Fonsalido, M. E. *Géneros, procedimientos, contextos – Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines, EDUNGS, pp.: 91-98

Vaca Uribe, J. (2009): “¿Son nuevos los medios y los lectores de la era digital?” en *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, año 30, n° 2, 2009.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA MATERIA

Achilli, E. L. (2013). “Investigación socioantropológica en educación. Para pensar la noción de contexto” en Elichiry, N. E. (comp.) *Historia y vida cotidiana en educación*. Buenos Aires: Manantial.

Aisenberg, Beatriz. La lectura en la enseñanza de la Historia: las consignas del docente y el trabajo intelectual de los alumnos. En *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura* 24. N° 2, 2005.

Alvarado, Maite, Bombini, Gustavo y otros (2010): *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*, Buenos Aires, El hacedor.

Barthes R. (1987). "Escribir la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-49.

Blake, C. (2020): "Sobre consignas".

Blake, Cristina (2012) "Construir conocimiento en la formación docente con diversos géneros narrativos" en Actas VI Congreso Nacional de Didáctica 4 de la Lengua y la Literatura, Salta. ISBN 978-987-27388-0-8. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/224318213/Actas-VII-Congreso-de-Didactica-de-LaLengua-y-La-Literatura#>

Bombini, G., Frugoni, S., Iturrioz, P.: "Producción de materiales educativos para la enseñanza del español: algunos criterios."

Bombini, Gustavo; Deza, Graciela; Itzcovich, Susana y otros. (s/d). *Cuadernillo para el curso taller de narración oral y lectura en voz alta para adultos mayores. Campaña nacional de Promoción de la Lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Braga Blanco, Gloria y Bolver Domínguez, José Luis. (2016) "El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación" en *Revista Complutense de Educación* Vol. 27 Núm. 1 199-218. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/45688/47915>.

Bravo, María José. (2012). "La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura." En Bombini, G. (coord.) *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.

Bronckart, J-P y Schneuwly, B (1996). "La didáctica del francés como lengua materna: la emergencia de una utopía indispensable" en *Textos*. Barcelona: Graó, año III, N° 9, julio.

Camps, Ana. "Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita". *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 24, N° 4, pp. 14-23.

Carnero, D.: Apunte de cátedra: la mirada etnográfica en los registros de observación

Carnero, D: Apunte de cátedra sobre el armado de manuales.

Cassany, D. (2012): "Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición", en Terry, Marcela: *La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación, pp. 29-31

Cassany, Daniel: *Reparar la escritura*, Editorial Graó. Selección

Chambers, Aidan: “1. Los inicios de Dime” en *Dime*, Ed. Fondo de cultura económica.

Dib, Jimena (2010), “Criterios didácticos para planificar la reflexión gramatical en el segundo ciclo de la escuela primaria” en AA: VV. *Prácticas del Lenguaje en el segundo ciclo*. Buenos Aires: 12ntes.

Eco, U: “Los tres astronautas”.

Egan, K. (2007): “Imaginación y aprendizaje” en *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*, Ed. Morata.

Geertz, C. (1995): “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” en *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Ed. Gedisa.

Goldsmith, Kenneth. (2015). “La escritura no-creativa en la clase: una desorientación”. En *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra.

Hernández Rey, M. Ojeda Zamora, N. (2016), “ARTEOI: una forma de enseñar e integrar el arte en la enseñanza de idiomas”. Las Palmas de Gran Canaria: EOI Telde y EOI (mimeo) recuperado: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/nojezam/files/2014/04/Hernandez-Ojeda-ARTEOI.pdf>

Iturrioz, Paola (2006): “Conflictos en la práctica de enseñanza de la lengua” en *Lenguas propias / Lenguas ajenas*. Bs. As., Libros del Zorzal, 2006. Lomas, Carlos; Osoro, Andrés y Tusón, Amparo. (1992). “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.” *Signos. Teoría y práctica de la educación*, año 3 (número 7), pp. 27-53.

Kaufman, Ana María (2009): “¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura?: Un instrumento para primer ciclo de la escuela primaria” en *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, año 30, n° 2, 2009.

Kozak, Claudia (2011). “Tecno-poesía experimental y políticas del acontecimiento” en *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad: Actas del Seminario Internacional LudiónParagraphe*. Buenos Aires: Exploratorio Ludión, 2011. E-Book, 1ª. ed. (pp. 53-63). Disponible en: http://ludion.org/archivos/articulo/2012_Ludion_Actas-1.pdf

Lerner, D. (2012): “Acerca del control: evaluar la lectura y enseñar a leer” en Terry, Marcela: *La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación.

López Casanova, Martina (2018). “Procedimientos” en López Casanova, M y Fonsalido, M. E. *Géneros, procedimientos, contextos – Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines, EDUNGS, pp.: 91-98

Perelman, F. (2005). “El resumen escrito escolar como práctica de adquisición de conocimientos”. En Buenos Aires, *Lectura y vida*, Año 26, N° 2.

Rancière, J. (2007). “Cap. 1: Una aventura intelectual” en *El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, Bs. As.: Libros del Zorzal.

Siciliano, Sergio (coordinación general) (2018): *Diseño curricular para la Educación Primaria. Primer ciclo y Segundo Ciclo*, Primera edición, La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018. Págs. 43 a 96.

Solé, I. (1993) “Estrategias de comprensión de la lectura”, conferencia basada en: Solé, I “Estrategias de lectura y aprendizaje.” Cuadernos de Pedagogía, 216, 25-27.

Terry, Marcela (2012): “Cuarto encuentro” en *La lectura y la escritura en la escuela. Aportes para la enseñanza*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación.

Torres, M. (2012): “La ortografía: uno de los problemas de la escritura” en Terry, Marcela: *La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la nación, pp. 32-39

Unamuno, Virginia (2016). “Cap. III” en *Lenguaje y educación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Vaca Uribe, J. (2009): “¿Son nuevos los medios y los lectores de la era digital?” en *Lectura y Vida*, Revista Latinoamericana de Lectura, año 30, n° 2, 2009.

Videos:

Berger, John: “Modos de ver, capítulo 1”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2km4INudlE&t=5s>

Bombini, G. (2020): Videoconversatorio “Los profesores como artesanos”. 3er. Encuentro del Ciclo “Ángulos y aristas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura”, Cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Humanidades- Universidad Nacional de Salta, 8 de julio. Disponible en: <https://web.facebook.com/didactica.unsa/videos/2876407122487125>

Documental: Luis F Iglesias: el camino de un maestro – Parte 1, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4KY5RTVqIx0>

Galperin, K. y Kalinowski, S. (2019): Videoconferencia “Disidencias y estridencias. La lengua en disputa 2”, en la Feria de Editores 2020, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=J8PxLu0kLG4>



10. CRONOGRAMA TENTATIVO

El presente cronograma se irá ajustando de acuerdo a las problemáticas surgidas en las residencias y lo que dispongan el Estado Nacional y provincial sobre el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Abril - Mayo	Unidad 1
Junio	Unidad 2: primera parte

Julio	Unidad 2: segunda parte
Agosto	Unidad 7
Septiembre	Unidad 4 Unidad 3
Octubre	Unidad 5 Unidad 6
Noviembre	Unidad 8

11. ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Durante toda la cursada, se propondrán y analizarán situaciones didácticas y actividades que puedan ponerse en prácticas durante las residencias.

Además, se trabajará coordinadamente con los docentes del Campo de la práctica, en relación con las observaciones de clases de lxs estudiantes y sus correspondientes planificaciones, que para el Ateneo de Prácticas del lenguaje constituyen un trabajo práctico fundamental en la evaluación de la materia. Asimismo, al considerar cada instancia de la residencia como un insumo de análisis, el proceso de escritura de las planificaciones se plantea como una construcción de conocimiento en la que deben participar, indefectiblemente, todxs lxs estudiantes.

12. EVALUACIÓN

La evaluación, como instancia inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje, es un proceso de recolección y análisis de información acerca de los conocimientos, una actividad continua que no remite sólo a los resultados, sino también al proceso. Esto implica atender lo explícito y lo implícito y combinar distintas fuentes de información y diversas metodologías.

Por eso, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La aprobación de las materias correlativas (Didácticas de Prácticas del lenguaje y Literatura I y II).
- Compromiso con la materia y participación en las clases sincrónicas y asincrónicas que se trabajan en el aula virtual.
- El establecimiento de relaciones entre los textos teóricos y las producciones prácticas.
- La lectura, comprensión e interpretación de la bibliografía propuesta.
- La presentación, en tiempo y forma, de las planificaciones para Campo de la Práctica y la correspondiente residencia, en tiempo y forma.
- El conocimiento de los conceptos presentados por la cátedra.
- La producción práctica en vinculación con la teoría.
- La resolución de los trabajos prácticos en tiempo y forma.

Para la aprobación de la materia, los alumnos deberán obtener una calificación de 4 (cuatro) o más puntos en todos los trabajos solicitados. En la mayoría de los casos, si el trabajo no ha sido aprobado, se pedirá reescritura o algún otro trabajo escrito equivalente.