PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR**

Carrera: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**
Espacio curricular: **Pedagogía Crítica de las Diferencias**
Curso: **4º Año**
Ciclo lectivo: **2020 – Primer Cuatrimestre**
Cantidad de horas semanales: **3 horas cátedra – Cuatrimestral**
Profesor/a: **Javier Caramia**
Plan de estudio autorizado por resolución: **N° 4154/07**

## FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Esta materia pretende para los futuros docentes un espacio de reflexión crítica sobre un tema de relevancia central en nuestra época en general y en la tarea pedagógica en particular. La sociedades actuales cada vez más necesitan una reflexión sobre la alteridad y la diferencia para lograr mayores grados de inclusión y desterrar todo tipo de discriminación. Y es la escuela y la tarea diaria de los docentes en donde se juega, en la cotidianidad del aula, parte de esa posibilidad. Nadie da clase en abstracto, sino con otros seres. Desde esta cátedra se propondrá un trabajo que parta de la praxis del propio estudiante para hacer su trabajo sobre su posicionamiento ante la diversidad, diferencia y la alteridad.

Son tiempos extraños, de un horizonte incierto. Se intentará buscar en lo negativo de esta crisis se valoren los relativos beneficios. El grupo clase no es muy numeroso y la tecnología permite compartir la producción de las estudiantes de una manera muy efectiva. A la vez, permite poner en tensión las nuevas miradas a esos otros emergentes: los “esenciales”, “los trabajadores de la salud”.

## FUNDAMENTACIÓN

Si, como se afirma en el Diseño Curricular, «el problema de las diferencias (culturales y de capacidades) se ha hecho evidente en los espacios educativos» y «sin embargo, su exacerbación ha resultado frecuentemente funcional al modelo neoliberal, que tendió a diversificar perfiles de ciudadanos, transformados en “clientes”, para ofrecer a ellos sus productos diferenciadamente de acuerdo a la capacidad “adquisitiva” de cada sector social y cultural», se hace obvio que es preciso recorrer los diferentes discursos que circulan acerca de la diversidad, la diferencia, la alteridad, para ponerlos en tensión, revisar su construcción histórica y advertir las sus implicancias en el campo educativo. La propuesta de esta asignatura es pensar tales conceptos desde una mirada no ingenua y que reconozca la dimensión histórico-política de los mismos, entendiendo que los posicionamientos de los alumnos y las alumnas responden también a conceptos que cada quien lleva más o menos naturalizado en función de sus propias biografías y sus trayectos de formación. Incluir esto último, más lo propio del docente de cátedra, para ejercer, como dice en otro momento del Diseño Curricular del Nivel Superior, «la tarea de un etnógrafo, pero no frente a tierras exóticas, sino frente a sí mismo en su propia tierra, donde la interacción no es provocada, sino cotidiana, y la implicación en las relaciones sociales no es prevista, sino encarnada. Allí donde hay una práctica encarnada, más que un compromiso decidido, hay un compromiso de hecho con el campo de la docencia, del que a veces no se quiere saber.»

## EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender los discursos sobre las diferencias y sus efectos sobre lo escolar.
- Fortalecer el compromiso y responsabilidad personal de aprender a enseñar en un marco ético-político que exigen y son propios del posicionamiento docente.
- Promover la búsqueda de un horizonte de igualdad social y de diferencia que reconozca la singularidad de los sujetos
- Instalar el debate acerca de la cuestión de las diferencias, haciendo especial énfasis en el discurso y las prácticas educativas.

## PROPÓSITOS DEL DOCENTE

*La propuesta pretende:*

- Suscitar la reflexión crítica sobre las filosofías de la diferencia y su vinculación con la educación
- Instar a la revisión de las propias prácticas educativas con el fin de advertir naturalizaciones y poder desarmarlas
- Promover la construcción de prácticas que planteen el diálogo intercultural superador de planteos hegemónicos

## ENCUADRE METODOLÓGICO

Se incorporará el Campus Virtual del Instituto Integral de Munro (https://www.profesoradoieim.org/campus/). No obstante, se considera que lo prioritario es el encuentro sincrónico semanal presencial para promover una lectura crítica y autónoma por parte de los estudiantes.

## RECURSOS

La descripción de los recursos es sólo tentativa ya que se definirán en al marco concreto de las situaciones grupales, sus condiciones y posibilidades, las condiciones institucionales y de contexto**:**

- Material bibliográfico (libros, revistas, textos online).
- Películas tentativas y documentales en videos y/o audio
- Aulas virtuales

## CONTENIDOS

**Unidad 1: Diversidad, diferencia, alteridad. Conceptos y tensiones.**

- Lo genético y lo cultural. Discursos sobre la diferencia. Identidades y poder. Relaciones de poder entre las culturas dominantes y emergentes o subordinadas. Hegemonía y contrahegemonía, la “normalidad”.

**Bibliografía básica de la Unidad 1:**

- ✓ Cullen, Carlos (2004) *El lugar del otro en la educación moral* en Cullen, Carlos, *Perfiles ético-políticos de la educación*, Buenos Aires, Paidós.
- ✓ Duschatzky, Silvia y Carlos Skliar (2000) *La diversidad bajo sospecha: Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas*, Cuaderno de Pedagogía Rosario Año 4 Nº7, Ed. Bordes, Rosario, Argentina
- ✓ Kornblihtt, Alberto; (2005) *Reflexiones sobre lo heredado y lo adquirido*, en Llomovate, Silvia y Carina Kaplan, *Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto*, Buenos Aires, Noveduc.

**Unidad 2: La complejidad del sujeto educativo y la pedagogía de las diferencias.**

Diferencias culturales e integración sociocultural. La articulación intercultural. Los saberes diversos y las diferencias en la relación educativa dialógica. La agresión cultural. El problema de la discriminación y las políticas culturales y educativas antidiscriminatorias. Narrativas de la formación de identidades. Riqueza de las diferencias en las microexperiencias pedagógicas alternativas

**Bibliografía de la Unidad:**

- ✓ Sinisi, Laura (1999) *La relación "nosotros – otros" en espacios escolares*
- ✓ *'multiculturales'. Estigma, estereotipo y racialización*, Neufeld, M.R. y Thisted,-J. (comp.) *De eso no se habla…los "usos" de la diversidad cultural*, Buenos Aires, Eudeba.
- ✓ Cullen, Carlos (2009*) Entrañas éticas de la identidad docente*, Buenos Aires, La crujía.
- ✓ Sagastizábal, María de los Ángeles (2003) *La diversidad cultural en las organizaciones educativas*, Revista Novedades Educativas Año 15, Nro. 153, Noviembre, Buenos Aires, Noveduc.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA**


- ✓ AA.VV. (2008) *Investigaciones por la diversidad*, Buenos Aires, INADI.
- ✓ Castoriadis, Cornelius. (1997) *"El mundo fragmentado"* – Cap. VI Reflexiones sobre el racismo – Buenos Aires – Argentina - Ed Altamira
- ✓ Grimson, Alejandro (2011) *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- ✓ Maimone, María del Carmen y Paula Edelstein (2004) *Didáctica e identidades culturales, Buenos Aires*, Stella.
- ✓ Payne, Michael (comp.) (2002*) Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Piados, Buenos Aires.
- ✓ Reyes, Susana (2017) La escuela Isauro Arancibia, Buenos Aires, Noveduc.
- ✓ Sacks, Oliver (2003) *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, Buenos Aires, Anagrama
- ✓ Skliar, Carlos (2002) *¿Y si el otro no estuviera ahí?*, Buenos Aires, Miño y Dávila


**PELÍCULAS:**

- ✓ Cohn, Mariano y Gastón Duprat (2009) *El hombre de al lado*, Argentina
- ✓ Daniel, Rod (1991) *El súper.* EE.UU. Título original: *The Super*.
- ✓ Wood, Andrés, (2004) *Machuca*, Chile

**PRESUPUESTO DE TIEMPO**

*Primer cuatrimestre*

## ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA

La articulación con el campo de la práctica es más que evidente en esta materia del campo de la fundamentación. Si el Eje del Taller Integrador interdisciplinario es el Posicionamiento docente y tiene como objetivo comprender y asumir el posicionamiento docente como un trabajador cultural y un intelectual transformador, en la presente materia, se abordará desde una hacia la alteridad que implicará una toma de posición crítica y reflexiva.

## EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como instancia orientada a facilitar la toma de decisiones que permita producir transformaciones que impacten en el mejoramiento de los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje. La evaluación es una actividad continua que no remite sólo a los resultados, sino también al proceso. Esto implica atender lo explícito y lo implícito y combinar distintas fuentes de información y distintas metodologías. Es decir, demanda potenciar instancias de auto evaluación y co- evaluación como referentes del desempaño del docente y el alumno. Se intenta revertir el antiguo concepto de evaluación, para convertirla en un proceso de recolección y análisis capaz de describir la realidad y generar herramientas para emitir juicios de valor y facilitar cambios. Es importante trabajar desde herramientas que den cuenta de lo que se aprendió; pero también de lo que no se aprendió, los resultados previstos y los imprevistos. Concretamente estas se plantearán en cada una de las estrategias planteadas durante la cursada. Esta materia tendrá acreditación sin examen final:

*Para la acreditación sin examen final los/as alumnos/as deberán cumplir los siguientes requisitos:*

- *80% de asistencia*
- *Tener 7(siete) o más puntos en examen parcial (la materia es cuatrimestral) sin opción a recuperatorio. para alcanzar esa calificación A excepción de causas justificadas por la Dirección del Instituto.*
- *Tener aprobados los trabajos prácticos*