

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE  
EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR  
Carrera: Profesorado de Educación Inicial y Primaria (tronco común)  
Espacio curricular: Taller de lectura, escritura y oralidad  
Curso: 1er año  
Ciclo lectivo: 2018  
Cantidad de horas cátedras semanales: 3 (tres)  
Profesor/a: Karina Echevarría  
Plan de estudio autorizado por resolución N° 4154/07.



## **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Este Taller está pensado como un espacio para desarrollar, sistematizar, profundizar y reflexionar sobre la apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el Nivel Superior. Dichas prácticas se refieren tanto a textos de estudio propios del nivel como a textos literarios y textos de uso social.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La ubicación del espacio curricular dentro del primer año de estudios plantea la necesidad de ser un punto de partida a partir del cual construir las prácticas durante toda la carrera. En este sentido, se buscará una relación temática y de sentido con los espacios curriculares posteriores, y con todos los espacios curriculares del primer año, ya que las prácticas del lenguaje son extensivas a todos ellos.

Un manejo eficaz de las prácticas del lenguaje y la adquisición de hábitos lectores resultan fundamentales para un docente, tanto de Nivel Inicial como de Educación Primaria, por lo cual son habilidades deseables en el perfil de egresado que la institución se propone.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que los alumnos logren:

- \* apropiarse de un corpus de lecturas literarias y académicas;
- \* escribir con coherencia, cohesión, adecuación y corrección distintos textos académicos, literarios y de uso social;
- \* expresarse oralmente con coherencia, cohesión, adecuación y corrección en situaciones formales e informales.

## **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

- \* Desarrollar hábitos lectores en los futuros docentes.
- \* Promover el interés por la literatura y la promoción de la lectura literaria en los distintos niveles de la educación.
- \* Desarrollar en los futuros docentes herramientas y estrategias que les permitan comunicarse de manera eficaz tanto en la oralidad como en la escritura.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

Es la metodología del taller (saber en práctica, saber hacer) la que mejor se ajusta a la concepción de prácticas del lenguaje, tal como las define el Diseño Curricular. En este sentido se planificarán actividades de lectura, escritura y oralidad que involucren activamente el trabajo en clase y domiciliario de los alumnos, y que les permitan adquirir herramientas y estrategias para una comunicación eficaz. **Amerita también hacer mención de aquellas actividades propias de tu taller como la asistencia a eventos que involucren las prácticas del lenguaje (teatro x ej.)**

**También hacer mención al aula virtual como parte de tus estrategias**

## **RECURSOS**

Bibliografía obligatoria y de consulta. La propuesta es fomentar en los futuros docentes la creación y organización de la propia biblioteca. Son los libros el recurso fundamental del taller, a los que se suman las Guías de lectura, Trabajos prácticos, Apuntes complementarios y otros recursos que puedan enriquecer el aprendizaje.

## CONTENIDOS

### **Primer Cuatrimestre – Unidad 1**

#### **Parte 1.1**

##### Prácticas de lectura

- Qué es leer. La lectura como práctica social. Hábitos lectores y promoción de la lectura. *Como una novela* de Daniel Pennac.
- El género realista, características. Narrativa: cuento, *nouvelle* y novela. *El baile*, de Irene Nemirovsky.

##### Prácticas de escritura

- La reseña bibliográfica. Información y opinión.

##### Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- Contextualización de gramática y normativa. Normas de acentuación, uso de la coma.

#### **Parte 1.2**

##### Prácticas de lectura

- Narrativa: clasificación de textos narrativos según la realidad representada. Realismo, género fantástico, género maravilloso y de ciencia ficción. Lectura de una novela a elección a partir de un listado propuesto.

##### Prácticas de escritura

- El cuento: características y clasificación de cuentos.

##### Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- Contextualización de gramática y normativa. Cohesión, procedimientos cohesivos. Tiempos verbales en la narración, diálogo intercalado.

##### Prácticas de oralidad

- La lengua oral en contextos informales y formales, la conversación y la exposición. Diferencias contextuales y textuales entre la oralidad y la escritura. *Booktubers* y reseñas literarias en el discurso oral.

### **Segundo Cuatrimestre – Unidad 2**

#### **Parte 2.1**

##### Prácticas de lectura

- La lectura como proceso. Propósitos del lector. Leer y estar en poesía. Lectura y censura. Recorridos o caminos lectores y escuela. *La construcción del camino lector*, de Laura Devetach.

##### Prácticas de oralidad

- La exposición oral: organización y presentación.

##### Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- Contextualización de gramática y normativa.

#### **Parte 2.2**

##### Prácticas de lectura

- El teatro. Géneros teatrales: comedia, tragedia y drama. El teatro y la realidad representada. *La fiaca*, de Ricardo Talesnik y *La isla desierta* de Roberto Arlt.

##### Prácticas de escritura

- La reseña crítica. Información y opinión.

##### Prácticas de oralidad

- Teatro leído e improvisación teatral.

## BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias:

**Primer cuatrimestre:**

*Como una novela*, de Daniel Pennac  
*El baile*, de Irene Nemirovsky  
Novela a elección.

### **Segundo Cuatrimestre:**

*La construcción del camino lector*, de Laura Devetach, Córdoba, Edit. Comunicarte.  
*La fiaca y La isla desierta*, de Ricardo Talesnik y Roberto Arlt, Buenos Aires, Cántaro.

Lecturas recomendadas:

ALVARADO, Maite, *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, FCE, 2013.  
ANDRUETTO, María Teresa, *La lectura, otra revolución*, Buenos Aires, FCE, 2015.  
CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997.  
CASSANY, Daniel, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1994.  
ONG, Walter, *Oralidad y escritura*, Mexico, FCE, 1987.  
RODARI, Gianni, *Gramática del fantasía*.  
ROLDÁN, Gustavo, *Para encontrar un tigre. La aventura de leer*, Córdoba, Comunicarte, 2011.

### **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Cada cuatrimestre implica una Unidad Didáctica que incluye, a su vez dos partes. El cronograma de tiempo se distribuye equitativamente entre cada parte.

### **ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DEL CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y EXPERIENCIA LABORAL**

La sistematización y el afianzamiento de las prácticas de la lectura, la escritura y la oralidad resultan fundamentales en relación con las demandas que desde el Espacio o Campo de la Práctica se van configurando durante el período formativo del/la alumno/a. Si bien este es un taller para la formación personal de cada alumno, las referencias al campo de la práctica docente serán continuas.

### **12. EVALUACIÓN**

Cada cuatrimestre involucra distintas instancias de evaluación: dos trabajos prácticos de entrega obligatoria y un parcial presencial obligatorio. Tanto los trabajos prácticos como los parciales pueden recuperarse o ser factibles de reelaboración dentro del mismo cuatrimestre, y con pautas claramente establecidas por la docente en cada caso.

Si el promedio de las notas finales de ambos cuatrimestres es 7 (siete) o mayor de 7 (siete), el espacio curricular queda aprobado sin examen final.

Si el promedio de las notas finales de ambos cuatrimestres es inferior a 7 (siete), se deberá aprobar la instancia del examen final para promocionar el espacio curricular. Revisar RAI al ser un taller no requiere promedio 7. Solo irá a final si el docente lo considera como instancia de recuperación ante alguna situación en particular.

Faltaría explicitar su correlatividad.