



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO
Nivel Superior
(Característica de DIPREGEP 4866)

CARRERA:
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
(Plan 4154/07)

Espacio curricular:
**Didáctica del Prácticas del Lenguaje y la
Literatura**

2° año

Presupuesto horario: **4,5 hs cátedra**

Ciclo lectivo: **2018**

Profesora:
María del Carmen Rodrigo

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La propuesta de esta asignatura es la de realizar una reflexión desde el DC más los aportes y profundización propios de la profesionalización sobre la manera eficaz de llevar a cabo la enseñanza de las prácticas del lenguaje en las salas del nivel inicial. A partir de la revisión de algunos conceptos lingüísticos, basados en la apropiación del lenguaje en tanto usuarios del mismo; retomados de cátedra de Taller de Lectura y Escritura y Oralidad, los alumnos desarrollarán las capacidades creativas para elaborar y planificar actividades relacionadas con las prácticas orales y de lectoescritura propias del nivel como paso fundamental en su formación docente en cuanto la adquisición de la didáctica. Asimismo, se elaborará un concepto sobre literatura infantil y su implementación en la sala a fin lo que constituirá el nexo entre esta asignatura y el Taller de Literatura infantil que se cursa en tercer año.

Por otra parte a través de actividades de búsqueda en las redes sociales se promueve la investigación del material didáctico de circulación, tanto para la formación docente propia, cuanto el de aplicación en sala. Asimismo se las invita a investigar sobre la oferta editorial de material lingüístico para el nivel, en distintas actividades basadas en guías de investigación en las páginas editoriales .

FUNDAMENTACIÓN

Cuando se usa el lenguaje se pone en juego una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Por medio de él todos participamos de la vida social y, a su vez, construimos nuestra individualidad: expresamos ideas, defendemos nuestros derechos, discutimos con los demás, establecemos pautas relacionales, organizamos nuestro pensamiento, etc. Hablar un lenguaje implica estar inmerso en una manera de organizar y entender el mundo; bucear en él constituye ni más ni menos que la apasionante tarea de preguntarse cómo es esa manera de ver el mundo que tenemos. Para esto es necesario conocer el objeto de enseñanza desde sus núcleos conceptuales básicos: hablar, escuchar, leer y escribir.

Por lo tanto, la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje requiere poner de relieve ciertas concepciones acerca de la didáctica, entre las que se destacan:

- *El modo en que se entiende la construcción de los saberes: las prácticas del lenguaje ponen en juego acciones comunicativas, donde hacer (es decir, actuar en intercambios comunicativos orales y escritos) presupone un saber hacer, un poder hacer con y sobre el lenguaje. Pero, no a la inversa: no hay “un saber” anterior al uso de la lengua que lo garantice. Aunque sí se podría plantear que a medida que se la usa, ese saber se va construyendo en una reflexión constante sobre aquello que se dice, lee escribe y escucha*
- *El modo en que se concibe al objeto de conocimiento a ser enseñado: confeccionar y llevar adelante propuestas en la sala enmarcadas en las prácticas del lenguaje que lo aborden de una manera integral; es decir sin fragmentar el uso en unidades menores (ya sea textuales, oracionales o léxicas), sino preservando a este como objeto de comunicación.*

Dado que este espacio curricular se encuentra dentro del campo de los saberes a enseñar; el desafío del futuro docente será entonces formar alumnos como usuarios de las prácticas sociales del lenguaje, entendiendo que el aprendizaje de la lengua tiene sentido en la medida en que esté incluido en el proceso de apropiación de esas prácticas para poder realizar eficazmente la enseñanza de las mismas.

Desde este punto de vista se aborda también la implementación de la actividad literaria en la sala, ya que todo lector establece un vínculo con lo que lee, en un proceso dinámico en el que la obra y el lector interactúan en una transacción donde se produce el sentido de lo literario y su apropiación para resignificar el entorno, de manera tal de establecer algunos principios básicos sobre la actividad literaria que luego se profundizarán en el taller de Literatura infantil.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- *Profundizar en los aspectos cognitivos básicos acerca del objeto de enseñanza: qué es el hablar, el escuchar, el leer y el escribir*
- *Elaborar propuestas didácticas para la apropiación de las prácticas del lenguaje en el nivel inicial.*
- *Desarrollar criterios pedagógicos fundamentados para la realización de una propuesta metodológica ya sea para la iniciación en la lectoescritura como para el desarrollo de prácticas sociales de comunicación*
- *Realizar lecturas críticas y analíticas de material bibliográfico y obras de la literatura infantil.*
- *Dar cuenta de la composición del sistema literario atendiendo a los distintos criterios de selección.*
- *Tomar conciencia de la importancia y aporte del docente en el proceso de adquisición de la lengua..*

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

La propuesta pretende:

- *Propiciar momentos de reflexión acerca de los procesos didácticos vigentes en la adquisición de la lengua oral o escrita.*
- *Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar el propio*
- *Promover situaciones de enseñanza en las que los alumnos puedan iniciarse en la práctica de la oralidad académica, y en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes para reconceptualizarlos y construir otros nuevos.*
- *Acompañar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura de textos académicos y la elaboración de actividades pedagógicas planificadas espontáneas.*
- *Favorecer la lectura crítica de textos literarios infantiles, a fin de desarrollar criterios de selección adecuados.*

ENCUADRE METODOLÓGICO

Esta materia se propone brindar los fundamentos teóricos propios de la didáctica del área. Para ello, se facilitará la apropiación de marcos epistemológicos que den cuenta de qué y cómo enseñar en la Educación Inicial.

La denominación Didáctica de Prácticas del Lenguaje y de Literatura se debe, por un lado, a la necesidad de dar coherencia a los diseños de todos los niveles educativos del sistema bonaerense y, por otro, a la necesidad de nominalizar de acuerdo con lo que se promoverá desde los contenidos y la evaluación de esta materia. Leemos en el Diseño Curricular de Primer Año de la Educación Secundaria Básica: “Llamaremos prácticas del lenguaje a las diferentes formas de relación social que se llevan a cabo por medio, en interacción y a partir del lenguaje. Lo que se enseñará es pues el dominio práctico del lenguaje en el marco de las situaciones sociales reales.”

Las prácticas del lenguaje involucran algunas reflexiones en torno a los textos, pero no se agotan en ellas. Para poder entender realmente un texto, es necesario remitirse al contexto en el que éste es producido, en el cual circula y el tipo de lector que espera; es decir, al ámbito donde ese texto se usa.

En el presente diseño, la alfabetización es concebida como un proceso que atraviesa toda la vida, que supone trayectos formales e informales de inmersión en la cultura letrada. No obstante y sólo a los efectos de la organización de los contenidos para el Nivel Superior, se proponen núcleos temáticos que funcionan como organizadores y que de ninguna manera pretenden prescribir una secuenciación ni fragmentar el concepto de alfabetización.

Deberán incluirse en el desarrollo de esta materia el análisis y el tratamiento de los contenidos que, para esta área del saber, se presenten en el Diseño Curricular del Nivel Inicial.

Desde este encuadre metodológico las actividades planteadas para el desarrollo de la cátedra se organizarán en base a la planificación de actividades como situación real y a partir de ellas la reflexión metodológica.

RECURSOS

El soporte fundamental para el desarrollo del trabajo será la lectura del diseño curricular y el análisis de los materiales pedagógicos que circulan en las salas del Jardín. Así mismo se realizarán entradas a algunos blogs literarios presentes en la red como por ejemplo: El placer de la lectura (<http://www.elplacerdelalectura>, sobre literatura y actualidad, o (<https://www.wattpad.com/>) o (<http://urlm.es/www.fantasiaepica.com>)

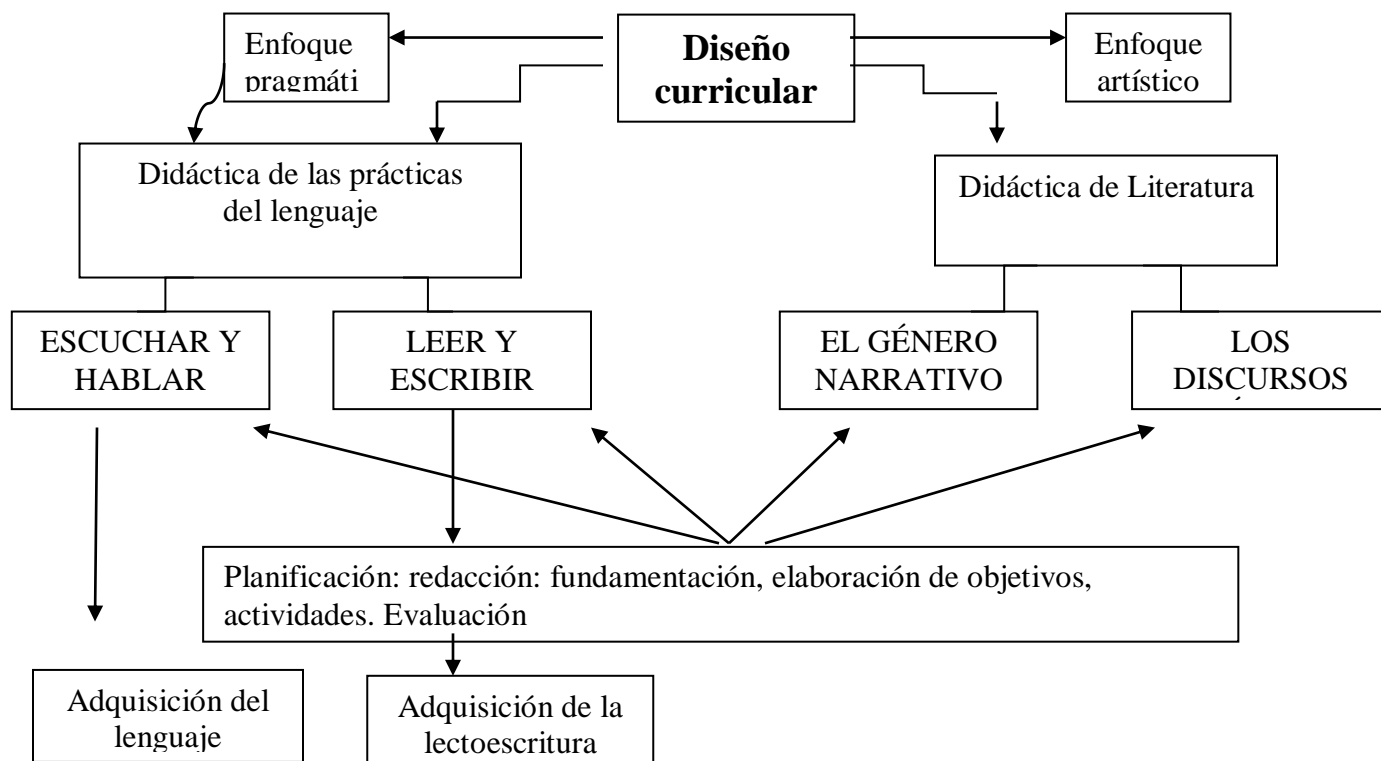
CONTENIDOS

UNIDAD 1: Enfoque del diseño curricular. Las prácticas de la oralidad. Espontaneidad y planificación en las prácticas relacionadas con el hablar y el escuchar. La oralidad en diferentes formatos y registros. La escucha y el habla en contextos formales e informales. El diálogo y la conversación. El intercambio en los recorridos infantiles. Adecuación a las situaciones comunicativas. Evaluación.

UNIDAD 2: La iniciación a la lectura. Inclusión en el mundo letrado. ¿Qué es leer? La lectura mediada en la voz del docente. La lectura en diferentes formatos y soportes, adecuados a los recorridos lectores de los alumnos. Propósitos de la lectura: leer para saber, leer para hacer, leer para disfrutar. Géneros discursivos. Situaciones de lectura las distintas salas. Formación de lectores competentes. el maestro como modelo lector y como mediador de la lectura.

UNIDAD 3: La alfabetización en la educación inicial. Proceso de adquisición de la lengua escrita. La alfabetización en contextos de diversidad cultural y lingüística. Primera lengua materna y segunda lengua. Multilingüismo. Evolución en los métodos de alfabetización. El método Salgado. Conciencia lingüística y conciencia léxica.

UNIDAD 4: La literatura en la Educación Inicial. Morfología de los cuentos tradicionales infantiles. Literatura de autor. Construcción histórica del concepto de literatura infantil. La formación de lectores literarios. El docente como mediador de lectura. Lectura y narración oral. El corpus literario: criterios de selección. El aprovechamiento literario. Propuesta didáctica: diseño de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas de enseñanza de textos literarios.



PRESUPUESTO DE TIEMPO

Si bien como prácticas del lenguaje interrelacionadas se trabajan las cuatro unidades en forma conjunta para una mejor organización se hará hincapié y conceptualización de la siguiente manera

- *Primer cuatrimestre; unidades uno y dos*
- *Segundo cuatrimestre; unidades tres y cuatro*

ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA

Las prácticas del lenguaje constituyen un acto imprescindible en la construcción del ser social. Desarrollar las competencias productivas y comprensivas se hace imprescindible para todo ser humano. Una vez adquiridas, reflexionar sobre su didáctica y acercamiento a los niños del nivel inicial es la manera más efectiva de revalorizarlas y constatar los contratiempos a vencer que tiene su adquisición y desarrollo. Asimismo repensar las prácticas de la lectura literaria a partir de la valoración de la Literatura infantil es una manera de elaborar criterios para las prácticas docentes.

La propuesta entonces es llenar de contenidos referidos a este campo del saber las generalidades dadas en el Campo de las Prácticas (marco pedagógico general)

EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como instancia orientada a facilitar la toma de decisiones que permita producir transformaciones que impacten en el mejoramiento de los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje. La evaluación es una actividad continua que no remite sólo a los resultados, sino también al proceso. Esto implica atender lo explícito y lo implícito y combinar distintas fuentes de información y distintas metodologías. Es decir, demanda potenciar instancias de auto evaluación y co-evaluación como referentes del desempeño del docente y el alumno. Se intenta revertir el antiguo concepto de evaluación, para convertirla en un proceso de recolección y análisis capaz de describir la realidad y generar herramientas para emitir juicios de valor y facilitar cambios. Es importante trabajar desde herramientas que den cuenta de lo que se aprendió; pero también de lo que no se aprendió, los resultados previstos y los imprevistos. Concretamente estas se plantearán en cada una de las estrategias planteadas durante la cursada.

Más allá de este proceso evaluativo, se propone para esta asignatura la acreditación con examen final para lo cual lo alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos para la acreditación de la materia

- *60% de asistencia*
- *Aprobación de las dos instancias de evaluación cuatrimestrales (parciales); con instancia a un recuperatorio.*
- *Aprobación previa de las materias que poseen correlatividades (taller de lectura escritura y oralidad).*
- *Aprobación de un examen final individual ante comisión evaluadora constituida por tres profesores. Dicha comisión será presidida por el profesor de la materia. La calificación mínima para la acreditación es de 4 (cuatro) puntos.*

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

- *Diseño Curricular para la Educación Inicial de la provincia de Buenos Aires*
- *De Luca; Didáctica de la lengua oral; Kapelusz; Buenos Aires; 1993*
- *Casany, Daniel; Enseñar lengua; Grao; Barcelona; 2000*

Unidad 2

- *Viramonte de Ávalos, Magdalena; Comprensión lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales; Ediciones Colihue; Buenos Aires; 2008*
- *Chartier, Roger; Escribir las prácticas; Manantial, Buenos Aires, 1996*
- *La Rosa, Jorge; La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación; Alertes; Barcelona; 1998*
- *Bernárdez, Eduardo; Introducción a la lingüística del texto; Espasa Calpe; Madrid; 1982*
- *Actis, Beatriz; ¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros; Homo Sapiens, Rosario, 2002*

Unidad 3

- *Salgado, Hugo; De la oralidad a la escritura, Del magisterio, Buenos Aires, 2001*
- *Teberosky, Ana; Más allá de la alfabetización; Aula XXI; Santillana; Buenos Aires; 1995*

Unidad 4

- *Soriano, Marc; Literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas; Colihue; Buenos Aires; 1993*
- *Silveyra, Carlos, Literatura para no lectores; Homo Sapiens; Buenos Aires, 2002*

LECTURAS OBLIGATORIAS

- *Laura Devetach, El garbanzo peligroso*
- *Laura Devetach; Guy*
- *Laura Devetach; Historia de ratita*
- *Laura Devetach; Marina y la lluvia*
- *Laura Devetach; El deshollinador que no tenía trabajo*
- *Laura Devetach; Monigote de carbón*
- *Selección de cuentos escogidos de Gustavo Roldán, Silvia Schujer, María Elena Walsh y otros*
- *Selección de poesías de autor*
- *Selección de dos obras de teatros para títeres de Javier Villafañe.*