

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACION INTEGRAL DE MUNRO

DIPREGEP 4866

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

(PLAN 4154/07)

MATERIA: EDUCACION PLASTICA

CURSO: 2do AÑO

CICLO LECTIVO: 2018

PROFESORA: Ma. GABRIELA TORREIRA

FUNCIONES DE LA CATEDRA:

La propuesta de la cátedra valoriza la educación plástica desde la producción, la apreciación y la contextualización de imágenes. Se trata de ver “Algo más” que las combinaciones de colores y formas. Se trata de sentir sensaciones, de encontrar nuevos significados en todos los medios y modos.

De conocer las características del lenguaje plástico-visual y ponerlo en práctica fomentando la expresión creadora, cuestionando la rigidez en las prácticas y la reproducción de estereotipos propios de la enseñanza de nivel inicial.

El encuentro ofrece combinar lenguajes del campo artístico para enriquecer las actividades y estrategias didácticas en el aula brindando herramientas técnicas y conceptos fundamentales del arte.

FUNDAMENTACION:

Hoy la escuela propone que los niños participen activamente de distintas experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos como medio de expresión y comunicación, disfrutando de su capacidad creativa. Expresar y comunicar es una necesidad de las personas y de las sociedades, una manera de moldear la propia identidad como individuo y como país.

Debemos como docentes acercar a los niños al arte, acompañándolos en su hacer y ayudándolos a **mirar**. Es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de sus capacidades está ligada

con las posibilidades de aprender con y a partir de otros. Por todo esto, es imperativo ofrecer el ingreso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico.

La introducción al área de la Educación Plástica en la formación docente de educación inicial, permitirá a los futuros docentes ampliar sus recursos didácticos y trasladar sus experiencias a otros campos del saber enriqueciendo creativamente sus prácticas. Para lograr éste objetivo la Educación plástica aporta herramientas teóricas y prácticas del universo visual y les da la posibilidad de tomar parte en la formación y educación de seres humanos sensibles, curiosos de conocer el mundo y la naturaleza.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Adquirir conocimientos técnicos y experiencias personales del lenguaje Plástico- Visual, encontrando en las imágenes múltiples sentidos y nuevas resonancias.
- Trasladar las competencias éticas y estéticas a sus prácticas respetando la diversidad en las producciones.
- Reflexionar permanentemente sobre los procesos artísticos y comunicacionales de su propio hacer y el de los otros especialmente en contextos de aprendizaje escolar.
- Entrenar destreza manual creativa alejándose de la copia de modelos dando paso a lo espontáneo de la creación artística.
- Producir desde distintos puntos de partida explorando junto a los otros lenguajes artísticos, intercambiando opiniones frente a lo distinto, inesperado y creativo.

PROPOSITO DEL DOCENTE

° Brindar herramientas expresivas desde el lenguaje plástico visual atravesado por otras áreas artísticas.

° Ampliar el conocimiento de los futuros docentes en relación con la diversidad y el borramiento de límites.

° Estimular la lectura de imágenes como proceso de “Mirar con intención”, apreciar y analizar una pintura, un paisaje ó un retrato.

- Enriquecer las experiencias culturales ampliando los marcos de referencia reconociendo los diferentes estilos, escuelas, movimientos.
- Facilitarles el juicio crítico en defensa de su MIRADA personal.
-

ENCUADRE METODOLOGICO

Clases Taller - Teórico- Prácticas

-Puestas en común con diferentes prácticas y enfoques.

- Actividades de Juego, exploración y reflexión sobre las prácticas.

Exposición de pinturas- Videos

Lectura de Textos

Se trata de fomentar un espacio de actividad creadora.

RECURSOS

Materiales Varios.

Imágenes: Libros – Videos- Fotos- Láminas

Música: Instrumentos musicales- grabaciones

CONTENIDOS

Unidad 1

La educación por el Arte

Esteriotipos en las estrategias de enseñanza.

Desarrollo de la Visión- Diferencia entre VER y MIRAR.

La percepción-Lo sensible

Lo figurativo- lo abstracto

La plástica como lenguaje estético expresivo.

Experiencias lúdicas Artes Integradas.

Acercamiento a técnicas grafoplásticas.

Unidad 2

Punto.Línea.Color.Forma.Movimiento

Bidimensión .Tridimensión

Procesos de simbolización y las producciones plástico visuales.

Uso de técnicas y procedimientos,materiales, herramientas y soportes en las producciones plásticas.

Posibilidades expresivas relacionando las artes.

Unidad 3

Actividades plásticas como recurso en el aula

Las producciones infantiles.

Diseño de proyectos lúdicos para inicial.

El docente mediador

PRESUPUESTO DE TIEMPO

1° cuatrimestre unidad 1

2° cuatrimestre unidad 2 y 3

ARTICULACION CON EL CAMPO DE LA PRACTICA

El objeto de estudio del área en éste nivel de formación está relacionado con los conocimientos que deberá adquirir el futuro docente en relación con el lenguaje plástico visual y su forma de enseñarlo a los niños.

Los niños y los adultos aprenden haciendo, y es en éste "hacer" en el que generalmente una propuesta acertada por parte del docente pasa de ser un trabajo que organiza a un hacer de los niños con gran componente lúdico.

EVALUACION

Evaluación entendida como proceso de enseñanza-aprendizaje

Pensada en un sentido integral y favorecedor de la búsqueda de nuevos caminos y orientaciones en la tarea.

CRITERIOS:

Participación e interés en clase.

Cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos prácticos.

Adaptación y colaboración con el grupo.

Apropiación de los conceptos básicos para su empleo en clase y en las instancias de evaluación.

La expresión de criterios personales en la comprensión de la teoría.

BIOGRAFIA

BRANDT, E.P. BERDICHEVSKY; L. BIANCHI Y M. SPRAVKIN. EDUCACION ARTISTICA PLASTICA, BUENOS AIRES, EDITORIAL A.Z. 1998

EISNER, EDUCAR LA VISION ARTISTICA, BUENOS AIRES, PAIDOS EDUCADOR, 1996

TERIGI, F. ARTES Y ESCUELA, EN J. AKOSCHKY Y OTROS, BUENOS AIRES, PAIDOS EDUCADOR, 1996.

LOWENFELD, VICTOR. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, EDITORIAL KAPELUZ, ARGENTINA 1961.

ABRAMOWSKI, ANA, EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES Y LA ESCUELA, MONITOR, READ, HERBERT, EDUCACION POR EL ARTE, EDITORIAL PAIDOS, EDUCADOR, BUENOS AIRES 1986

