

1. ENCABEZAMIENTO

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Espacio curricular: Educación Musical

Curso: 3°

Ciclo lectivo: 2018

Cantidad de horas cátedras semanales: 3

Profesor/a: Pablo Stocco

Plan de estudio autorizado por resolución N° 4154/07.



2. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La música, en la formación general, desarrolla competencias que permiten la comprensión del mundo sonoro. Desde diferentes modalidades del conocimiento musical como la recepción, la producción y la reflexión que incluyen la práctica de la audición, la ejecución vocal e instrumental, la creación, la representación gráfica de la música y el análisis, el futuro maestro/a puede acceder a una formación integrada que consolide a su vez los conocimientos adquiridos por enculturación y fortalezca sus posibilidades expresivas.

Deberán incluirse en el desarrollo de esta materia el análisis y el tratamiento de los contenidos que, para esta área del saber, se presenten en el Diseño Curricular del Nivel Inicial.

3.-FUNDAMENTACIÓN

Ubicada en el tercer año de la carrera, este espacio curricular busca enriquecer la formación del futuro docente a partir del conocimiento de las diferentes variables implicadas en la educación musical.

Para ello será necesario desarrollar competencias musicales a través de diferentes propuestas de producción musical y vincularlas con los fundamentos de la educación musical en el nivel inicial.

De esta forma se concebirá la enseñanza desde diferentes dinámicas en las que se busca que la multiplicidad de aspectos a trabajar permita enriquecer las posibilidades expresivas a la vez que amplíe la gama de recursos pedagógicos del docente de nivel inicial.

Para que se pueda realizar una transposición de estos contenidos, será fundamental que las propuestas pedagógicas que se implementen no se limiten solo al campo teórico y reflexivo sino también y sobre todo que sean exploradas en profundidad y permitan comprender los aspectos implicados en los trabajos de coordinación (individual y grupal), el desarrollo expresivo de la voz hablada y cantada, la conciencia corporal y los aspectos emocionales vinculados a las producciones musicales compartidas.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

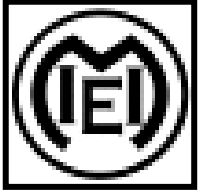
- Comprensión de la función de la Educación Musical en el Nivel Inicial
- Creación y coordinación de pequeñas sonorizaciones aplicadas al nivel
- Incorporación de la justeza melódica y rítmica en concertaciones grupales e individuales.
- Conocimiento de sus propias posibilidades expresivas de la voz.

5. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Instalar una dinámica de trabajo que permita a los estudiantes explorar, sin prejuicios, sus posibilidades expresivas a través de la música comprendiendo la implicancia que tiene el desarrollo de la sensibilidad en el campo musical.

Enriquecer el acervo cultural musical de las alumnas a partir de dinámicas que promuevan la reflexión grupal a partir de aspectos estructurales y estéticos de la música.

Fomentar el descubrimiento de las propias capacidades musicales y expresivas de cada una de las alumnas, atravesando prejuicios acerca de las propias posibilidades y competencias musicales.



Potenciar las habilidades musicales innatas de cada una de las alumnas para que incorporen a la música como un medio de comunicación y de construcción de conocimiento recurrente y atractivo para la actividad docente en el Nivel Inicial.

6. ENCUADRE METODOLÓGICO

Lectura y aplicación práctica de material bibliográfico diverso y de Documentos Curriculares específicos del área.

Bases de Método Dalcroze en la aplicación del ritmo.

Canto grupal e individual para fortalecer la exploración vocal y el conocimiento de repertorio adecuado para el nivel.

Trabajo sobre canciones que permitan ser instrumentadas y corporizadas a través de sonido y/o movimientos.

7. RECURSOS

Proyección y análisis de video.

Guías de lectura.

Audición de música.

Concertaciones musicales grupal.

Trabajos prácticos.

Aula virtual: <https://www.profesoradoieim.org/campus/course/view.php?id=48>

8. CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA N°1: Fundamentos de La Educación Musical

La música como disciplina del Currículum en la formación general.

La importancia de la educación musical en el Jardín de Infantes.

Usos de la música en el Nivel Inicial.

La práctica musical como vía de acceso a la música.

Bibliografía

Dirección General de Cultura y Educación/Diseño Curricular para la Educación Inicial. (2008). La Plata. Buenos Aires. Argentina

Simonovich, A. (2009). *Música en el jardín: guía para profesores de música de jardines de infantes*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

Vivanco, P. (2008). *Aprender música*. Revista Planetario, la guía de los chicos. Extraído en abril de 2017.

Cernik, P y Stocco, P (2018). “Mucho más que canciones” (35 a 40) en *La formación del profesorado* Revista Eufonía: Didáctica de la Música. Número 75. Barcelona.

Temporalización: 4 clases

UNIDAD DIDACTICA N°2: La música como lenguaje

El sonido. Parámetros. Discriminación y percepción. Vinculación con los parámetros de producción.

Textura. Planos sonoros. Simultaneidad, sucesión y alternancia. Percepción, producción y análisis.

Ritmo. Métrica regular. Percepción. Producción y análisis.

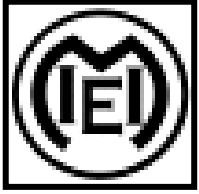
Melodía. Contorno. Centro tonal. Percepción, producción y notación. (Grafías analógicas)

Forma: cambio y recurrencia. Frase musical (A-A, A-B, A-B-A). Percepción y producción.

Expresión. Carácter. Percepción y producción. Análisis.

Bibliografía

Dirección General de Cultura y Educación/Diseño Curricular para la Educación Inicial. (2008). La Plata. Buenos Aires. Argentina



Giraldez, A. (2005) La composición en el aula de música. En Aróstegui, J L; Espinosa, S y otros. *La creatividad en la clase de música: Componer y tocar*. Clave para la innovación educativa. Madrid. Versión digital.

Temporalización: 4 clases

UNIDAD DIDÁCTICA N°3: La música y la producción

La voz cantada y la voz hablada. Diferenciación. Expresión. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz.

Procedimientos (sobre grabaciones, a partir de melodías, canciones, textos, movimientos corporales y producciones plásticas).

Improvisación y creación musical.

Arreglo instrumental. Sonorización.

Interpretación vocal e instrumental.

Concertación.

Bibliografía

Violeta H. de Gainza (1996) *El Cantar tiene sentido* vol. 1, 2 y 3. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Mariela Kohen. (2009) *Ideas para hacer música con Pocas Notas*. Rosario. Ed. Cromográfica.

Temporalización: 4 clases

UNIDAD DIDÁCTICA N°4: La música en el contexto sociocultural

Géneros y estilos: música vocal e instrumental

Las canciones y sus contextos socioculturales

La música y la producción

Herramientas

Instrumentos musicales no convencionales. Análisis de la relación entre material sonoro y sonido.

Producciones sonoras.

Instrumentos musicales convencionales. Instrumentos musicales de uso en la escuela. Análisis de las posibilidades sonoras y modos de acción. Experimentación con diferentes generadores de sonidos. Producción.

Bibliografía

Malbrán, S. (1984). *El aprendizaje musical de los niños: una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo*. Buenos Aires. Ed. PAC.

Heguy, G. (2015) *Educación musical en movimiento*. Buenos Aires. Novedades Educativas. Buenos Aires.

Ferrero, Asprea y Purtic. (2013) *Vamos a música*. Editorial E.M.E. Bs.As.

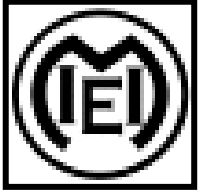
Malvicini, K y Mairet, S. (2012) *Didáctica de la música para el Nivel Inicial*. Ed. Bonum. Bs.As.

Stocco, Pablo (2017). “Y a ustedes, ¿qué música les gusta?”. En *La Educación Musical iberoamericana: entre tradiciones y proyecciones*. Revista Eufonía: Didáctica de la Música. N° 70. Barcelona.

Temporalización: 4 clases

9. DISCOGRAFÍA SUGERIDA

- Al tun tun: Musiquitas de Colores – Abran la sonrisa
- Canticuénticos: Algo que decirte – Canticuénticos embrujados – Nada en su lugar
- Caracachumba: Me río de la Plata – Faltaba más
- Cielo Arriba: Folklore y canciones para chicos
- Indio Universo: Un viaje a la tierra de los sonidos – Pachamama de fiesta



- La Mar en coche: ¡A dónde quieras!
- Los músicos: Canciones colgantes – Con todos los ritmos
- Magdalena Fleitas: Risas del viento – Arte y crianza
- Mariana Baggio: Barcos y mariposas
- Dúo Karma: En Guarandinga por toda Cuba – ¡Vamos de viaje!
- Guillermina Beccar Varela – Guitarra con pico y alas.
- Coqui Dutto: Canciones de cuna
- Judith Akoschky: Ruidos y Ruiditos Vol. 1-4
- María Elena Walsh: Cuentopos
- El resorte: barcos en la niebla

10. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Se prevé el desarrollo de cada unidad en 4 clases cada una tal como fue indicado debajo de cada una de las unidades.

Se destinará una clase para el examen parcial de mitad de año y, de ser necesario una instancia de recuperación se realizará la siguiente clase a modo de coloquio oral.

Se tendrán en cuenta también la utilización de dos clases para el armado y la práctica grupal de la propuesta de concierto musical.

11. ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DEL CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y EXPERIENCIA LABORAL

Se reflexionará sobre las habilidades necesarias para la concreción de cada una de las actividades realizadas en las clases y su pertinencia en el trabajo con niños del nivel inicial. Estas reflexiones serán guiadas por el docente a cargo y se pondrá en consideración los aspectos madurativos de los niños de acuerdo a su edad y los aspectos específicos de la música.

Cada clase contará con un espacio destinado a la incorporación de repertorio específico para el nivel.

A su vez, se buscará realizar un concierto didáctico destinado a los niños de Nivel Inicial que permitan mostrar la faceta docente desde su producción musical.

12. EVALUACIÓN

La evaluación busca dar cuenta de la incorporación de las habilidades incorporadas en el año y el manejo de los recursos musicales para el desarrollo enriquecido de una propuesta áulica e el Nivel Inicial.

Se priorizará la capacidad de las alumnas de mostrar sus posibilidades expresivas a partir de la producción musical con solvencia, convicción y capacidad de vincular las reflexiones del área con las habilidades incorporadas.

Se pondrá especial atención en la participación en clase a partir de los marcos teóricos propuestos y la asistencia y permanencia será muy importante para participar de las dinámicas de trabajo que buscan desarrollar el músico interno que habita en cada uno de nosotros.

En relación a esta idea del músico interno se tendrá en cuenta la capacidad de las alumnas de cantar espontáneamente y adquirir la capacidad de integrar sus posibilidades expresivas a través de las manifestaciones artísticas musicales.

El segundo examen parcial, consistirá en una producción musical grupal que deberá presentarse a contraturno para alumnos de nivel inicial a modo de obra musical integral. Entre los dispositivos utilizados para la evaluación permanente de la cursada se tendrá en cuenta:

- Observación directa de la participación en clase
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos.
- Asistencia y puntualidad
- Participación en el concierto didáctico.
- Participación en el aula virtual.

