



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO**  
**Nivel Superior**  
(Característica de DIPREGEP 4866)

*CARRERA:*  
**PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**  
(Plan 4154/07)

Espacio curricular:  
**Taller de Literatura Infantil**  
**3° año**

Presupuesto horario: **3 hs cátedra**

Ciclo lectivo: **2018**

Profesora:  
**María del Carmen Rodrigo**

## **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

*Este taller se propone profundizar los fundamentos teóricos propios de la didáctica de la literatura infantil. Para ello se facilitará la apropiación de un corpus literario y la vivencia de actividades de taller literario, tanto de escritura como de lectura para su adecuación al nivel inicial. Se incluirán además los contenidos que para esta área del saber se presenten en el Diseño Curricular del Nivel Inicial.*

*La responsabilidad de la cátedra, entonces será garantizar, en tanto taller, una rica interacción con textos literario de calidad y por lo tanto el docente funcionará como un mediador entre las obras y los alumnos organizando su tarea desde los dos ejes claves como son la selección de textos válidos para el desarrollo apreciativo de la Literatura Infantil y la coordinación de la producción de textos expresivos.*

## **FUNDAMENTACIÓN**

*La experiencia literaria debe presentarse a los niños como una posibilidad de vincularse con su experiencia personal. Pero, además de los aspectos que refieren a la lectura como hecho íntimo, personal, de privacidad, tanto de refugio como de crecimiento, hay otro aspecto tan importante como el anterior que es el de lo social, lo público, lo compartido.*

*“Los libros de literatura presentan un mundo imaginario en el que los protagonistas actúan de acuerdo a pautas solamente válidas dentro del texto de ficción. Y esta convención la descubren inmediatamente los niños, aún los muy pequeños. Los animales pueden hablar, pensar, tomar decisiones, se visten como personas, reaccionan con conductas similares a las del mundo humano”. [DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2007, Resolución 3161/07.]*

*Formar lectores de literatura entonces implica, entre otros aspectos:*

- *poner a los niños en situaciones en las que se encuentren con una variada gama de textos, autores, géneros, estéticas, estilos y poéticas*
- *construir ámbitos de intercambio donde los niños, como lectores, puedan expresar sus puntos de vista acerca de los textos y profundizar sus lecturas en un diálogo con otros lectores;*
- *favorecer, tanto en las discusiones orales como en las prácticas de escritura la elaboración de la subjetividad en tanto apropiación de la obra*

*Como todo espacio del campo del saber, se pretende entonces desde este taller, fortalecer estos conocimientos literarios, de manera tal de agudizar la seguridad cognitiva para luego encontrar estos caminos en la práctica docente, visualizando lo aprendido y desarrollado en la didáctica especial de segundo año y el taller de lectura, escritura y oralidad correspondiente a primer año.*

*Desde este punto de vista se aborda también la implementación de la actividad literaria en la sala, ya que todo lector establece un vínculo con lo que lee, en un proceso dinámico en el que la obra y el lector interactúan en una transacción donde se produce el sentido de lo literario y su apropiación para resignificar el entorno y además se abre el camino de la formación en talleres como una salida laboral optativa dentro del ámbito de la educación no formal.*

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- *Elaborar propuestas didácticas para la implementación de un taller de literatura infantil en el nivel.*
- *Desarrollar criterios pedagógicos fundamentados para la realización de una propuesta metodológica ya sea para la iniciación en la lectura literaria como en la escritura expresiva creativa.*
- *Realizar lecturas críticas y analíticas de material bibliográfico y obras de la literatura infantil.*
- *Dar cuenta de la composición del sistema literario atendiendo a los distintos criterios de selección.*

### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

*La propuesta pretende:*

- *Propiciar momentos de escritura y lectura en taller a fin de vivenciar los procesos didácticos que se ponen en juego a través de dicha metodología.*
- *Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan leer sus producciones, exponer sus ideas y opiniones acerca de las lecturas realizadas, comprender el punto de vista de los otros y profundizar propio*
- *Promover situaciones de enseñanza en las que los alumnos puedan iniciarse en la práctica de la oralidad académica, y en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes para reconceptualizarlos y construir otros nuevos.*
- *Acompañar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura de textos académicos y la elaboración de actividades pedagógicas planificadas espontáneas.*

### **ENCUADRE METODOLÓGICO**

*Para esta asignatura se propone trabajar, dentro de los límites de la formación, con la metodología de taller, lo que implica desarmar el concepto de profesor tradicional, representante exclusivo del saber para implementare el de coordinador grupal, permitiendo que sus saberes se mezclen con los de sus alumnos en un marco de respeto total. En el taller, todos escuchan, todos hablan, todos leen, todos escriben con el fin de que todos puedan expresar su subjetividad y entre todos construyan una metodología para la implementación de sus propios talleres a la hora de constituirse como docentes del nivel*

### **RECURSOS**

*Dado que lo más importante en el desarrollo de este taller es la apropiación de las prácticas de lectura literaria y de la producción escrita creativa, serán estas mismas prácticas el recurso esencial con el que se llevará a cabo cada encuentro de taller. De cualquier manera para su elaboración se contará con material bibliográfico y diferentes portadores de textos como obras literarias para su lectura y posterior comentario crítico.*

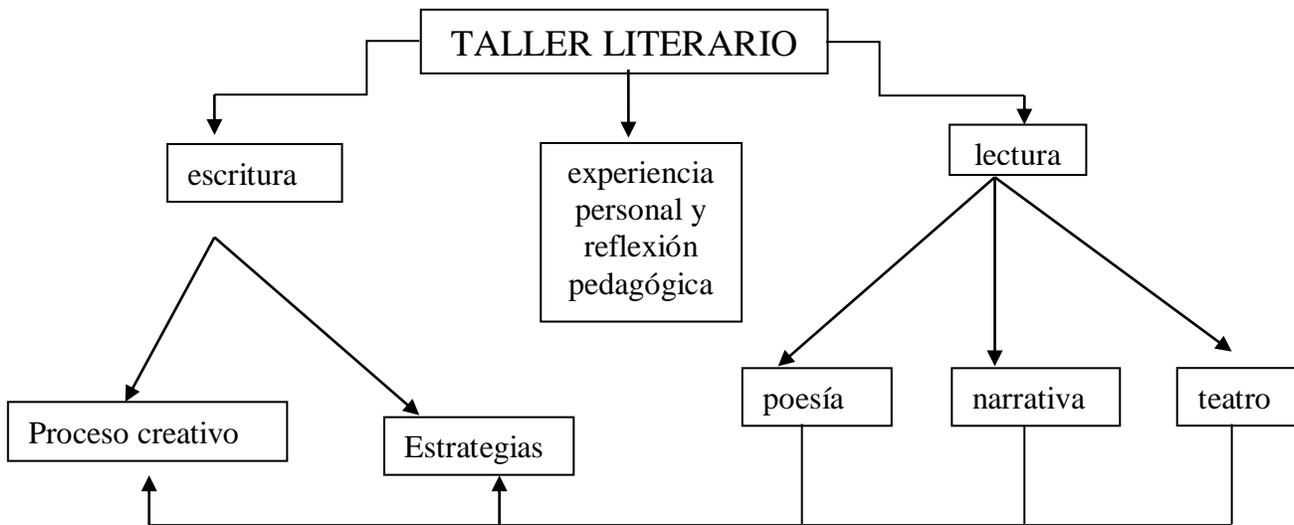
## **CONTENIDOS**

**UNIDAD 1:** Didáctica de la literatura infantil. Criterios de implementación de un taller literario. Políticas oficiales de promoción de la literatura. El libro como tesoro literario. Estrategias de abordaje a la literatura.

**UNIDAD 2:** La poesía en el nivel inicial. El lenguaje poético, Connotación y denotación. Recursos retóricos. La rima. La musicalidad. Abordaje de la obra poética.

**UNIDAD 3:** La narrativa breve. Técnicas narrativas propias de la literatura infantil. Propuestas metodológicas para la producción escrita mediada por el docente. Relación con otros lenguajes artísticos. La creación de espacios, personajes e historias para ser contadas.

**UNIDAD 4:** El género dramático. El proyecto teatral. Símbolos, índices e íconos en la producción dramática. La puesta en escena de una obra. Fundamentación metodológica. Propuesta didáctica como eje de la enseñanza.



## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Si bien como prácticas del lenguaje interrelacionadas se trabajan las cuatro unidades en forma conjunta para una mejor organización se hará hincapié y conceptualización de la siguiente manera

- Abril - mayo; unidades uno y dos
- Junio – julio: unidades tres y cuatro

## **ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA**

*Las prácticas del lenguaje constituyen un acto imprescindible en la construcción del ser social. Desarrollar las competencias productivas y comprensivas se hace imprescindible para todo ser humano. Una vez adquiridas, reflexionar sobre su didáctica y acercamiento a los niños del nivel inicial es la manera más efectiva de revalorizarlas y constatar los contratiempos a vencer que tiene su adquisición y desarrollo. Asimismo repensar las prácticas de la lectura literaria a partir de la valoración de la literatura infantil es una manera de elaborar criterios para las prácticas docentes.*

*Por otro lado, dado la coincidencia del período de prácticas en terreno durante el período de clase, se trabajará con las propuestas de planificaciones, en seguimientos de la elaboración y evaluación de las mismas para su implementación en sala.*

## **EVALUACIÓN**

*Se entiende a la evaluación como instancia orientada a facilitar la toma de decisiones que permita producir transformaciones que impacten en el mejoramiento de los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje. La evaluación es una actividad continua que no remite sólo a los resultados, sino también al proceso. Esto implica atender lo explícito y lo implícito y combinar distintas fuentes de información y distintas metodologías. Es decir, demanda potenciar instancias de auto evaluación y co-evaluación como referentes del desempeño del docente y el alumno. Se intenta revertir el antiguo concepto de evaluación, para convertirla en un proceso de recolección y análisis capaz de describir la realidad y generar herramientas para emitir juicios de valor y facilitar cambios. Es importante trabajar desde herramientas que den cuenta de lo que se aprendió; pero también de lo que no se aprendió, los resultados previstos y los imprevistos. Concretamente estas se plantearán en cada una de las estrategias planteadas durante la cursada. Más allá de este proceso evaluativo, se propone para esta asignatura la acreditación con examen final para lo cual lo alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos para la acreditación de la materia*

- 80% de asistencia
- Aprobación de dos instancias de evaluación a través de la elaboración de un proyecto literario teatral para implementar en sala y la planificación de un taller literario extra programático para presentar en reunión de padres.
- Aprobación previa de las materias que poseen correlatividades (taller de lectura escritura y oralidad).

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad 1**

- *Diseño Curricular para la Educación Inicial de la provincia de Buenos Aires*
- *Betteheim, Bruno y Zelan, Karem, Aprender a leer, Barcelona, Grijalbo, 1983*
- *Grafein, Teroría y práctica de un taller de escritura, Atlanta, Madrid, 1992*

### **Unidad 2**

- *Jesualdo, La literatura infantil, Buenos Aires, Losada 1982*
- *Pelegri, Ana. La aventura de oír. Madrir, Cincel, 1982*
- *Viramonte de Ávalos, Magdalena; Comprensión lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales; Ediciones Colihue; Buenos Aires; 2008*

### **Unidad 3**

- *Soriano, Marc; Literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas; Colihue; Buenos Aires; 1993*
- *La Rosa, Jorge; La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación; Alertes; Barcelona; 1998*
- *Silveyra, Carlos, Literatura para no lectores; Homo Sapiens; Buenos Aires, 2002*

### **Unidad 4**

- *Actis, Beatriz; ¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros; Homo Sapiens, Rosario, 2002*
- *Cossa, Roberto; El teatro sirve para verse y cotejarse con la actualidad, Nueva Visión, Buenos Aires, 1998*

### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

- *Selección de cuentos escogidos de Gustavo Roldán, Silvia Schujer, María Elena Walsh y otros*
- *Selección de poesías de autor*
- *Selección de dos obras de teatros para títeres de Javier Villafañe.*