

## **1. ENCABEZAMIENTO**

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Espacio curricular: Ateneo de Nuevas Expresiones Estéticas

Curso: 4°

Ciclo lectivo: 2018

Cantidad de horas cátedras semanales: 3

Profesor/a: Pablo Stocco

Plan de estudio autorizado por resolución N° 4154/07.

## **2. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

El Ateneo se presenta como un espacio de integración entre la teoría y la práctica que se caracteriza por instalar un entorno de reflexión y socialización de los saberes en un contexto grupal.

La materia busca acrecentar el acervo cultural de los futuros docentes a partir de la reconstrucción del concepto de arte y su valoración estética en los diversos campos en que se presenta.

Se pondrá énfasis en la vivencia de las experiencias musicales contrastándolas con material teórico que permita construir una mirada pedagógica de las actividades realizadas.

## **3.-FUNDAMENTACIÓN**

Ubicada en el 4to año de la carrera, esta materia busca enriquecer la capacidad de apelar a distintos discursos artísticos para crear y para significar lo creado, para poder acercarse a la comprensión de los mecanismos de creación de los niños y generar propuestas didácticas para el aula a partir de una modalidad de trabajo de intercambio entre pares y el análisis de las prácticas en el nivel.

Para ello, será necesario vincular los conocimientos de los espacios curriculares relacionados a las áreas artísticas e incorporar elementos de análisis y crítica de las diversas expresiones estéticas que surgen en el contexto socio cultural y en el mundo analizando la producción desde la realidad inmediata para llegar a diferentes expresiones universales. La reflexión sobre los elementos innovadores favorecerá otras miradas e impactarán sobre las prácticas docentes.

Se trabajará sobre la idea del docente-artista capaz de sensibilizarse ante las propuestas pedagógicas que se vinculen con la cultura y el arte como una vía de expresión comunicativa con énfasis en la producción musical.

## **4. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocimiento, comprensión, reflexión e identificación del arte en todas sus formas.
- Identificación de las expresiones estéticas surgidas en diferentes contextos socioculturales.
- Análisis de las diferentes producciones estéticas y la valoración de las mismas, superando estereotipos.
- Desarrollo de la capacidad creativa
- Aplicación de los conocimientos de música a propuestas de producción musical.

## **5. PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

Integrar las áreas artísticas (con énfasis en el campo musical) a las prácticas docentes.

Instalar una dinámica de trabajo que permita a los estudiantes explorar, sin prejuicios, sus posibilidades expresivas a través de la música comprendiendo la implicancia que tiene el desarrollo de la sensibilidad en el campo musical.



Enriquecer el acervo cultural musical de las alumnas a partir de dinámicas que promuevan la reflexión grupal a partir de aspectos estructurales y estéticos de la música.

## 6. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se trabajará a partir de las artes y las nuevas expresiones estéticas cuestionando los estereotipos y dando lugar a la imaginación creativa. Se concebirá como un espacio reflexivo sobre las prácticas de los estudiantes, de proyección colectiva de acciones y de producción y socialización de saberes, recursos e informaciones.

El rol del docente será de acompañamiento, guía y orientación fomentando una participación activa de los alumnos y el intercambio entre ellos para que sean los protagonistas de los procesos de aprendizaje, tomando iniciativas a través de la investigación y el descubrimiento, que faciliten la comunicación y el intercambio de ideas.

El lenguaje artístico que será más desarrollado y estará presente en todas las clases será la música, haciendo énfasis en la producción vocal e instrumental.

## 7. RECURSOS

Proyección y análisis de video.

Guías de lectura.

Audición de música.

Concertaciones musicales grupal.

Trabajos prácticos.

Aula virtual: <https://www.profesoradoieim.org/campus/course/view.php?id=49>

## 8. CONTENIDOS

### Unidad N° 1

Concepto de Arte: ideas, prejuicios y contrastaciones para la construcción de un concepto grupal.

Educación la mirada artística a partir del registro sensible.

Flexibilidad del propósito educativo artístico

Aprender a ver el mundo con una perspectiva estética: Marcos de referencia

Concepto de Cultura: clasificaciones.

### Bibliografía

Eisner, Elliot (2004) *El arte y la creación de la mente*. Barcelona. Paidós.

Violante, Rosa y Soto, Claudia (Comp.) (2016) *Experiencias estéticas en los primeros años: reflexiones y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires. Paidós. (Cap 1 y 2)

Vivanco, Pepa. Aprender música. En línea: <http://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/pepa-vivanco-aprender-musica>.

(Extraído en abril de 2017)

**Temporalización:** 2 clases.

### Unidad N° 2

La música y la producción

-La voz cantada y la voz hablada. Diferenciación. Expresión. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz.

Procedimientos (sobre grabaciones, a partir de melodías, canciones, textos, movimientos corporales y producciones plásticas).

-Improvisación y creación musical.

Arreglo instrumental. Sonorización.

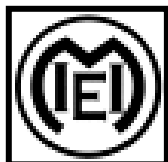
-Interpretación vocal e instrumental. Concertación.

Proyectos. Diseño, organización y gestión, planificación y ejecución de:

-producciones musicales instrumentales

-partituras analógicas

-instrumentaciones e interpretación



### **Bibliografía**

Simonovich, A. (2009). *Música en el jardín: guía para profesores de música de jardines de infantes*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

Malbrán, S. (1984). *El aprendizaje musical de los niños: una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo*. Buenos Aires. Ed. PAC.

**Temporalización:** 4 clases

### **Unidad N°3**

La música en el contexto sociocultural

-Géneros y estilos: música vocal e instrumental

-Las canciones y sus contextos socioculturales

La música y la producción

Herramientas

-Instrumentos musicales no convencionales. Análisis de la relación entre material sonoro y sonido.

-Producciones sonoras.

-Instrumentos musicales convencionales. Instrumentos musicales de uso en la escuela. Análisis de las posibilidades sonoras y modos de acción. Experimentación con diferentes generadores de sonidos. Producción.

### **Bibliografía**

Stocco, Pablo (2017). “Y a ustedes, ¿qué música les gusta?”. En *La Educación Musical iberoamericana: entre tradiciones y proyecciones*. Revista Eufonía: Didáctica de la Música. N° 70. Barcelona.

**Temporalización:** 4 clases

### **Unidad N° 4**

Coordinación motriz en juegos para Nivel Inicial: Juegos de presentación, de coordinación con canto, etc.

Enriquecimiento del repertorio de canciones a partir de los propios intereses y necesidades de las alumnas: Generación de un compilado de grabación de canciones donde consten todas las canciones aprendidas en clase cantadas por ellas.

Aprendizaje de tonos básicos en la guitarra que les permitan el acompañamiento de canciones infantiles.

Aprendizaje de flauta dulce para recrear sencillas piezas instrumentales y canciones.

### **Bibliografía**

Pescetti Luis María (1992). *Taller de Animación y Juegos musicales*. Guadalupe.

Gainza, V. H. de (1996), *Juegos de manos*. Guadalupe.

*Intensificación en artes: Crear, tocar, cantar y escuchar a partir de juegos musicales*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Raspo. E (2000) *Canciones, juegos y actividades con corcheas*. Novedades Educativas.

Romero F.J. (2004) *Body Music-Body Percussion: propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica*. Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical, 60, pp. 53 a 80.

Andrade, Liz (2011). *Juegos Musicales: vitaminas para el cerebro*. Ediba.

Storms Ger (1991). *101 Juegos Musicales*. Barcelona. Graó.

**Temporalización:** Se destinarán breves espacios de cada una de las clases durante todo el año.

### **Unidad N° 5**

Las artes en la educación. Aproximación a los distintos lenguajes expresivos desde una mirada integral: música, plástica, teatro, danza, literatura (murga, graffiti, cine, airigami, arquitectura, etc.)



Concepto, buceo bibliográfico, aproximación grupal e individual y aplicación práctica en el aula de las nuevas tendencias artísticas (esculturas móviles, airigami, fanzine, etc)

### **Bibliografía**

Silvana D'onofrio (2002). *Música y Artes Visuales: una propuesta integradora*. Lumen.  
Trías, Nuria y otros. *Juegos de Música y expresión corporal*. Barcelona. Parramón.  
Porstein, Ana María y Origlio, Fabrizio (2001). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires.  
Heguy, Graciela (2015). *Educación musical en movimiento*. Buenos Aires. Novedades Educativas. Buenos Aires.

**Temporalización:** 4 clases.

### **Unidad N° 6**

La voz. Afinación, registro y uso expresivo de la voz hablada y cantada.

Usos y abusos en la voz del docente: lectura de textos, canto y observación de videos relacionados con la propuesta temática.

Ejercicios de higiene vocal en la voz docente: realización de ejercicios en forma grupal atendiendo a la comodidad y practicidad del futuro docente.

Observación de videos y audición de grabaciones con voces de niños que permitan vincular con bibliografía acerca de la voz del niño y con experiencias en relación a las problemáticas que se presentan en las voces de los niños.

### **Bibliografía**

Rot, Dina (2006). *Vivir la voz*. Lumen. Serie Azul.  
Tulon Arfelis, Carme. (2006) *La voz: Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona. Paidotribo. (2da edición)

**Temporalización:** 2 clases.

### **Unidad N° 7**

Las categorías musicales como un elemento de construcción social.

Los diferentes géneros musicales: ¿elementos necesarios para el reconocimiento musical o estigmatización social?

Análisis crítico de letras de canciones infantiles a la luz de la Ley Nacional de ESI.

La construcción de estereotipos a partir de las letras de la canción.

### **Bibliografía**

Aharonián, Coriún (2012). *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo: Tacuabé.

Mellado, Ana (2013). 150 canciones para trabajar la violencia de género en el marco educativo. Valencia.

Pascual y Cabo, D. “Construcción social de género en el cancionero infantil español”, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 25, 2010. (Enlace web:

<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos> - Consultada en fecha 20-03-2016.

Garrosa Morante: “La igualdad de género a través de las canciones en el aula de Educación Infantil”. Valladolid. (Enlace web: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7302/1/TFG-G%20762.pdf>. Consultada en fecha 21-03-2016.



**Temporalización:** 2 clases.

**Unidad N° 8**

Artistas destacados. Obra y vida de María Elena Walsh, Mercedes Sosa y Astor Piazzolla.

Análisis de algunas de sus composiciones y particularidades de la época.

**Bibliografía**

Pujol, Sergio (2011). Como la cigarra: biografía de María Elena Walsh. Ed. Emecé. Buenos Aires.

Astor Piazzolla (2006). Fulgor de bandoneón. Protagonistas de la cultura argentina. Ed. Aguilar. Buenos Aires.

**Temporalización:** 3 clases

## 9. DISCOGRAFÍA SUGERIDA

- Al tun tun: Musiquitas de Colores – Abran la sonrisa
- Canticuénticos: Algo que decirte – Canticuénticos embrujados – Nada en su lugar
- Caracachumba: Me río de la Plata – Faltaba más
- Cielo Arriba: Folklore y canciones para chicos
- Indio Universo: Un viaje a la tierra de los sonidos – Pachamama de fiesta
- La Mar en coche: ¡A dónde quieras!
- Los musiqueros: Canciones colgantes – Con todos los ritmos
- Magdalena Fleitas: Risas del viento – Arte y crianza
- Mariana Baggio: Barcos y mariposas
- Dúo Karma: En Guarandinga por toda Cuba – ¡Vamos de viaje!
- Guillermina Beccar Varela – Guitarra con pico y alas.
- Coqui Dutto: Canciones de cuna
- Judith Akoschky: Ruidos y Ruiditos Vol. 1-4
- María Elena Walsh: Cuentopos
- El resorte: barcos en la niebla

## 10. PRESUPUESTO DE TIEMPO

La temporalización consta en cada unidad y es estimativa. Esto variará de acuerdo al interés de las alumnas y las situaciones particulares que se vayan presentando durante la cursada.

Se prevé destinar una clase para cada uno de los exámenes parciales. De ser necesario se habilitará una instancia de recuperación que se realizará durante la siguiente clase a modo de coloquio.

Ambos exámenes contarán con una parte teórica y una parte práctica que las alumnas deberán llevar preparadas para ese día.

## 11. ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DEL CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y EXPERIENCIA LABORAL

Desde el espacio se habilitarán espacios de reflexión conjunta para el abordaje de demandas específicas que surjan en las residencias docentes que realicen las alumnas.

También se prevé la visita a sus prácticas, en la medida que fuera posible, para poder acompañarlas y orientarlas en la implementación de actividades vinculadas con las disciplinas artísticas y aspectos vinculados al uso de la voz hablada y cantada.

Cada clase contará con un espacio destinado a la incorporación de repertorio de canciones específico para el nivel.

## 12. EVALUACIÓN

Participación activa en las clases a través de la realización de las actividades solicitadas en las que se tendrá en cuenta:

- Iniciativa y creatividad en las producciones.



- Atención, interés y participación activa del trabajo en clase, así como en actividades presentadas a través del aula virtual;
- Lectura, comentario crítico y análisis sobre los diversos aspectos del contenido de la materia.
- Respeto por el cumplimiento de las pautas acordadas institucional y grupalmente para el desarrollo de la clase.

Durante el cursado el alumno contará con instancias en las que se hará una síntesis del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Presentación y desarrollo de una actividad artística para llevar a cabo con el grupo de compañeras que sea aplicable a las residencias.

El alumno que hubiere aprobado todas las instancias de evaluación logrará la aprobación del cursado y la promoción del ateneo.