

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

***INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO***  
***Característica de DIPREGEP 4866***

***CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA***  
***(PLAN 4154/07)***

**Nombre de la materia:** Arte y Educación.

**Curso:** 1° Año

**Ciclo Lectivo:** 2018

**Profesora:** María Alejandra Buetto

**FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:**

La propuesta de esta materia es dar a los futuros docentes herramientas para la comprensión de los distintos lenguajes artísticos como manifestaciones culturales dentro de un contexto histórico y social determinado, y ofrecer posibilidades que enriquezcan las prácticas áulicas con técnicas que permitan la expresión y material artístico.

**FUNDAMENTACIÓN:**

Las ciencias y la educación tienen estrechos vínculos con el arte. Una mirada sobre estas vinculaciones ofrecerá al futuro maestro la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre las artes y la importancia de las mismas para el ser humano, y de contextualizar la propia cultura. Aprender las diversas manifestaciones del arte, abordándolas como hechos sociales y culturales, problematizando y dándoles sentido en un diálogo cultural, dará a la educación un sentido crítico al aprender a enseñar.

**EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Se espera que los alumnos/as:

- Ampliar su conocimiento sobre las artes y comprender la importancia de las mismas para el ser humano.
- Conozcan las diversas manifestaciones del arte dentro de sus contextos histórico-sociales.
- Comprendan que los saberes a transmitir deben organizarse de acuerdo a las necesidades del mundo actual y construirse con un sentido social-histórico, y no estructurarse en forma rígida y técnica.
- Incorporen diversas técnicas expresivas y creativas para trabajar en el aula.

### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE:**

El propósito es lograr que los alumnos comprendan y se vinculen en forma más directa con otros lenguajes expresivos, y que encuentren en el arte una herramienta de trabajo que sirva de disparador para introducir a sus futuros alumnos en la observación, análisis y el aprendizaje de otras disciplinas.

### **ENCUADRE METODOLÓGICO:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje estará organizado en clases teórico-prácticas alternadas. Se utilizará una metodología dialéctica complementada con profundización bibliográfica, trabajos prácticos donde puedan aplicar distintos lenguajes artísticos y desarrollar la creatividad. Se abordaran los contenidos relacionados con las distintas expresiones estéticas por medio de videos, imágenes, audios, fragmentos de películas, etc., orientándolos también a la investigación personal. Se facilitará a los alumnos parte del material utilizado (textos/imágenes/sitios) por la plataforma digital para su estudio.

### **RECURSOS:**

Se proyecta realizar:

- Lectura de textos y explicación teórica.
- Análisis de imágenes, videos, audios y fragmentos de películas (unidad N° 2)
  - “Gladiator” de Ridley Scott – (Imperio Romano)
  - “El nombre de la rosa” de Jean Jaques Arnaud – (Edad Media)
  - “Romeo y Julieta” de Franco Zeffirelli - (Renacimiento)
  - “El tormento y el éxtasis” de Carol Reed - (Renacimiento)
  - “María Antonieta” de Sofía Coppola - (Barroco)
  - “Medianoche en París” de Woody Allen – (Vanguardias S: XX)
- Producciones individuales originales y creativas, donde deban aplicar algún lenguaje expresivo-artístico.
- Visitas a museos, espectáculos o muestras.
- Actividades en grupo a partir de disparadores que generen una manifestación artística.

La descripción de los recursos es solo tentativa ya que se definirán en el marco concreto de las características del grupo, sus condiciones y posibilidades, y las condiciones institucionales.

## **CONTENIDOS:**

### **Unidad 1**

#### **Arte, cultura, sociedad, historia.**

- Arte, filosofía y estética. Movimientos y teoría del arte.
- Arte, cultura y sociedad; el arte como un hecho social; condiciones sociales de la creación.
- Artista y espectador. Fines y funciones del arte.

### **Unidad 2**

#### **Las artes del tiempo y del espacio.**

- Las expresiones artísticas a través del tiempo. Arte e historia.
- El arte antiguo
- Artes visuales y música en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.
- La modernidad y la postmodernidad en el arte.

### **Unidad 3**

#### **Las artes combinadas.**

- Las artes audiovisuales; elementos básicos de la composición visual.
- Instalaciones y happenings; arte multimedial, cine y videoarte.
- El arte dramático; cuerpo, movimiento y espacio.
- El trabajo multidisciplinario.

### **Unidad 4**

#### **Artes visuales y educación.**

- El arte en la educación de los niños. El desarrollo artístico de los niños; las producciones artísticas infantiles.
- Artes visuales, música y educación; las producciones musicales y visuales en la infancia.
- Proyectos multidisciplinarios en la escuela. Las inteligencias múltiples.
- Artes visuales en el plano y en el espacio tridimensional.

**Ver cuadro de contenidos adjunto**

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO:**

- Primer cuatrimestre: primera y segunda unidad temática.
- Segundo cuatrimestre: tercera y cuarta unidad temática.

## **ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA:**

Se propone brindar los fundamentos teóricos y prácticos propios de esta área del saber. Analizar los distintos contextos socioculturales e históricos para comprender los pensamientos y la vinculación con las producciones artísticas de una sociedad, y de esta forma articular el dinamismo histórico-crítico en la construcción de saberes. Esta mirada ofrece al futuro maestro la posibilidad de contextualizar su propia cultura.

Por otro lado se busca reflexionar sobre la importancia y los beneficios de la educación en el arte, iniciándose acerca de la formación artística en los niños, y su forma de articularla en el aula.

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación es una actividad continua que no remite solo a los resultados, sino también el proceso. Esto implica revertir el antiguo concepto de evaluación, para convertirla en un proceso de trabajo y análisis, para generar herramientas para emitir juicios de valor y facilitar cambios. El proceso de evaluación se realizará con distintas estrategias planteadas durante la cursada, la observación directa de la participación del alumnado clase a clase, el análisis de obras de arte, trabajos prácticos realizados en clase y en sus casas, y una evaluación cuatrimestral teórica.

### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad de relacionar textos con situaciones concretas artísticas y del aula.
- Trabajos prácticos entregados en tiempo y forma.
- Manejo del vocabulario específico del área.
- Identificación de los principales movimientos artísticos en la observación de obras de arte.
- Capacidad de análisis de las obras según sus contextos.
- Reconocimiento y uso de la simbología de la imagen en las obras.

### **ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL:**

Se realizará según lo establecido en el Proyecto de Evaluación Institucional. Las condiciones para obtener la acreditación de la materia:

- Aprobación de las dos instancias de evaluación cuatrimestrales con un mínimo de 4 (cuatro), con posibilidades de un recuperatorio en caso de no alcanzar la calificación mínima.
- Aprobación de un trabajo practico final. La calificación mínima para la acreditación es de 4 (cuatro) puntos.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, 2008.

#### **Unidad N°1:**

- Ferreras, Labastía, Nicolini, "Culturas y Estéticas Contemporáneas"; Puerto de Palos, Bs. As. 2002
- Amigo, Ferro, Heras, Schuster, Szir, "Culturas y Estéticas Contemporáneas"; Aique, Bs As 2001.
- Dillon, Brass, Lan, "Culturas y Estéticas Contemporáneas"; Ed Maipue, Bs As 2001.

#### **Unidad N°2:**

- Hodge, Susie; "50 cosas que hay que saber sobre arte"; Ed. Ariel, Bs. As. 2012.
- Zátonyi Marta; "Arte y creación"; Capital Intelectual, Bs. As. 2011. Caps. 1y2.
- Videos de repaso:
  - [https://www.youtube.com/watch?v=6a\\_gIpv\\_XD4](https://www.youtube.com/watch?v=6a_gIpv_XD4) (Antiguo Egipto)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk> (Antigua Grecia)
  - [https://www.youtube.com/watch?v=UF\\_yHrFP1Ls](https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls) (Imperio Romano)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY> (Edad Media)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=xqpucSMcrPA> (comparación arte romanico-gotico)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=sMwdSIsi2Rc> (arte Renacimiento)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=I6uLSidkeJE> (Renacimiento)

**Unidad N° 3:**

- Sonia Raquel Vicente; “El rol de la imagen en el mundo contemporáneo”; Huellas, Búsquedas en arte y Diseño” N°6, Mendoza, Argentina, 2008.
- Herbert Read, “Educación por el arte”. Paidós Educador Bs. As. 1986.
- Videos sugeridos:

**Unidad N° 4:**

- Eliot Eisner, “La escuela que necesitamos”. Amorrortu Editores.
- Díez, Mari Carmen; “Arte en la escuela infantil”; Novedades Educativas, Bs. As. 2006.
- Abramowski, Ana; “El lenguaje de las imágenes y la escuela”; Monitor, n°13.
- Abramowski, Ana; “Educar la mirada. Reflexiones a partir de una experiencia de formación docente”; Informe Flacso, Argentina.
- Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández; “Arte, Educación y Primera infancia: sentidos y experiencias”; Organización de Escuelas Interamericanas.