

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO

Característica de DIPREGEP 4866

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

(PLAN 4154/07)

Nombre de la materia: Educación Artística.

Curso: 2° Año

Ciclo Lectivo: 2018

Profesora: María Alejandra Buetto

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

La propuesta de la materia es lograr que los alumnos puedan interpretar las imágenes desde lo estético y desde lo metafórico, comprender y asignar significados a lo simbólico de la imagen. Construir un pensamiento crítico y ofrecer técnicas creativas que enriquezcan las prácticas áulicas para ellos y para sus futuros alumnos.

FUNDAMENTACIÓN:

La imagen artística implica un nivel de metáfora que obliga al sujeto a realizar un esfuerzo por comprender y asignar significado. Las formas de percibir, significar, representar, están estrechamente ligadas al contexto cultural en el que se producen. La forma de “leer” una imagen es siempre cambiante, es la polisemia de la imagen.

Lograr esto, tanto como una producción artística conlleva un proceso mental complejo en el que juegan muchas competencias. Desarrollar esas competencias, comprender las diversas manifestaciones del arte como hechos sociales y culturales, relacionándolas en un diálogo cultural, dará a la educación por medio del arte un sentido crítico, el desarrollo de un pensamiento creativo y divergente, y una concepción multidisciplinaria.

Los alumnos de 2° año, con los conocimientos previos adquiridos en 1° en la materia Arte y Educación (relación entre arte y cultura, características de los movimientos artísticos y su contexto social, vanguardias, arte contemporáneo, etc), tienen una base consistente para avanzar en la comprensión de los lenguajes artísticos. Esto también les permite avanzar en el intento de apropiarse de ellos para lograr producciones propias, como forma de expresión personal.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

El propósito es lograr que los alumnos comprendan y se vinculen con los lenguajes expresivos, intentando lograr el equilibrio entre la producción y la reflexión crítica, apropiándose de técnicas y recursos básicos con la intención de desarrollar procesos de percepción-interpretación. Lograr que encuentren en el arte una herramienta de trabajo que sirva de disparador para introducir a sus futuros alumnos en la observación, análisis y el aprendizaje tanto de los lenguajes artísticos como de otras disciplinas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los alumnos/as:

- Logren un equilibrio entre la producción y la reflexión crítica
- Ampliar su conocimiento sobre las artes y comprender la importancia de las mismas para el ser humano.
- Se apropien de diversas técnicas expresivas y recursos básicos debidamente vinculados con la intencionalidad de la propuesta visual: que-como.
- Adquisición paulatina de un vocabulario técnico: saber-comunicar.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

El proceso de enseñanza-aprendizaje estará organizado en clases principalmente prácticas alternadas con la adquisición paulatina de vocabulario técnico y las teorías de la Educación Artística: saber-hacer-comunicar. La vinculación del saber experiencial y el saber académico por medio de trabajos prácticos donde puedan aplicar distintos lenguajes artísticos y desarrollar su creatividad complementada con profundización bibliográfica.

CONTENIDOS:

Unidad 1

- El arte inserto en la cultura; arte, comunicación y educación.
- Teorías de la educación artística y comunicación.
- Descubrir y desarrollar las propias capacidades de análisis y síntesis, poniendo en funcionamiento estrategias propias de percepción, lo gestual y lo simbólico.

Unidad 2

- Los lenguajes artísticos y su enseñanza: la música, la plástica, la danza, el teatro y otros.
- Modos y medios de representación; técnicas, materiales, herramientas y soportes para la producción artística, tradicionales y no tradicionales.
- Elementos básicos de la composición visual: punto, línea, forma, color, textura.
- El proceso de producción: exploración de técnicas, materiales y soportes.
- Producción de obra propia.
- Análisis de obra: percepción, recepción, reflexión. Los contextos de la obra artística.

Unidad 3

- Análisis de la inserción de los lenguajes artísticos en el contexto contemporáneo.
- Arte popular-arte académico. El mercado de la producción artística (formas de circulación de la obra de arte).
- La cultura escolar. Relaciones con la producción artística contemporánea y la cultura de mercado.
- El arte en la escuela. El trabajo multidisciplinario y las TIC's.

Ver cuadro de contenidos adjunto.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

- Primera unidad: marzo, abril.
- Segunda unidad: mayo, junio, julio, agosto.
- Tercera unidad: septiembre, octubre, noviembre.

ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA:

Se propone brindar los contenidos teóricos y prácticos básicos de esta área del saber, y que puedan lograr la apropiación de técnicas y recursos para lograr el saber-hacer-comunicar por medio del arte. Lograr contextualizar la obra de arte contemporánea dentro de su propia cultura, y en la escuela.

También se busca reflexionar sobre la importancia y los beneficios de la educación en el arte, iniciándose acerca de la formación artística en los niños, y su forma de articularla en el aula con proyectos concretos.

RECURSOS:

Se proyecta realizar:

- Lectura de textos y explicación teórica.
- Análisis de imágenes y videos multimedia.

Pomplamoose (Happy Get lucky) - <https://www.youtube.com/watch?v=i7X8ZnmLfM0>

Enra primitive - <https://www.youtube.com/watch?v=IALr6M2NXsE>

Amazing dance and video mapping performance - <https://www.youtube.com/watch?v=HB5nJB9R8Qw>

Kat Von D Line face projection - <https://www.youtube.com/watch?v=71L5uHcYZLo>

James Turrel (The Wolfsburg Project) - <https://www.youtube.com/watch?v=QWeklcZaKns>

Vj Suave - <https://www.youtube.com/watch?v=4jlpfTWF63c>

- Visitas virtuales/reales a museos.
- Asistir en forma individual a un concierto u obra de teatro.
- Acrílico, tiza pastel, material de descarte, tempera, lanas, etc. para las producciones individuales y grupales de los distintos lenguajes expresivo-artístico; también celular/cámara fotográfica.
- Actividades en grupo/individuales de producción.

La descripción de los recursos es solo tentativa ya que se definirán en el marco concreto de las características del proyecto.

EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, teniendo en cuenta el proceso y no solo los resultados, con instancias de auto evaluación y evaluación grupal. Concretamente se plantearán distintas estrategias durante la cursada en base a las actividades realizadas. Se tendrá en cuenta el uso de metáforas visuales y síntesis originales en la producción visual; el diseño de una secuencia didáctica a partir de la obra de títeres u otro disparador tomado del arte; a partir del material recolectado en la visita a una muestra lograr armar una visita digital pensada desde lo pedagógico. El docente tendrá en cuenta la observación directa, la participación del alumnado clase a clase, los trabajos prácticos y su proceso de producción.

Criterios de evaluación:

- Capacidad de relacionar textos con situaciones concretas artísticas y del aula.
- Trabajos prácticos entregados en tiempo y forma.
- Manejo del vocabulario específico del área.
- Capacidad de análisis de las obras según sus contextos.
- Reconocimiento y uso en producciones propias de la simbología de la imagen
- Incorporación de las nuevas formas de expresión artística a su contexto

ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL:

Se realizará según lo establecido en el Proyecto de Evaluación Institucional. Las condiciones para obtener la acreditación de la materia:

- Aprobación de las dos instancias de evaluación cuatrimestrales con un mínimo de 4 (cuatro), con posibilidades de un recuperatorio en caso de no alcanzar la calificación mínima.
- Aprobación de un trabajo practico final. La calificación mínima para la acreditación es de 4 (cuatro) puntos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires.

Unidad N°1:

- Ferreras, Labastía, Nicolini, “Culturas y Estéticas Contemporáneas”; Puerto de Palos, Bs. As. 2002.
- Berta Nun de Negro, “Los proyectos de arte”; Editorial Magisterio del Río de la Plata, Argentina. 2008. Cap. 5 “Lectura y cultura visual”
- Ana María Battistozzi, “¿A quién le importa el arte?”, Panorama de las Artes Plásticas.

Unidad N°2:

- Vasili Kandinsky, “De lo espiritual en el arte”; Ed Paidós Estética
- Eggers Lan, Dilón, “Artes visuales. Producción y análisis de la imagen”; Ed Maipue, 2014.
- Roland Barthes, “Retórica de la imagen”; Ed.
- Nelson Goodman, ¿Cuándo es el arte?.

Unidad N°3:

- Herbert Read, “Educación por el arte”. Paidós Educador Bs. As. 1986.
- Martín-Barbero, “Heredando el futuro. La educación desde la comunicación”; Rev. Nómadas N°5, Bogotá, Colombia, Univ Central, 1997.
- Dussel, Inés. VII Foro Latinoamericano de Educación: Aprender y enseñar en la cultura digital. Documento. Santillana. Buenos Aires, 2011.
- Eliot Eisner, “La escuela que necesitamos”. Amorrontu Editores.
- Eliot Eisner, “Educar la visión artística. Paidós Educador, Barcelona, 1995.
- D.J. Hargreaves, “Infancia y educación artística”; Ediciones Morata, Madrid. 1991.
- Imanol Aguirre, “Teorías y prácticas de la educación artística”; Octaedro Eub, 2005.