

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE  
EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO – NIVEL SUPERIOR



Carreras: Profesorado de Educación Inicial y Primaria  
Espacio curricular: Taller de Lectura Literaria (TFO)  
Curso: 2do año  
Ciclo lectivo: 2018  
Cantidad de horas cátedras semanales: 1 (una)  
Profesor/a: Karina Echevarría  
Plan de estudio autorizado por resolución N° 4154/07.

### **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Los Diseños Curriculares plantean la especificidad de las Prácticas del Lenguaje en torno a la Literatura y de la lectura placentera. Para poder promover el placer por la lectura literaria, los futuros docentes deben experimentarlo. El presente taller se propone brindar a los alumnos un acercamiento a la literatura a partir del goce y la reflexión sobre la experiencia estética y sobre el propio y personal recorrido lector.

Así mismo, la inclusión de internet como fuente de lecturas y el uso del aula virtual para compartir la experiencia lectora se plantean como herramientas que los alumnos deben experimentar y conocer con profundidad para su implementación como futuros docentes.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Este trayecto formativo opcional se define a partir de la necesidad de desarrollar y sostener en los alumnos hábitos lectores. Los futuros docentes deberán haber pasado por la experiencia de la lectura, el análisis y la discusión compartida de los textos para convertirse en mediadores de lectura para sus alumnos. El reconocimiento del goce estético que la lectura literaria implica, se torna indispensable para el análisis de las distintas posibilidades que el texto literario abre al lector. El discurso literario, por su especificidad, requiere un abordaje crítico que se llevará adelante a través de discusiones y debates en el foro de un aula virtual y trabajos de escritura creativa. La necesidad de reconocimiento de la importancia de la experiencia de la lectura se pondrá de manifiesto a través del abordaje de distintos tipos de textos y temáticas literarias. Dichas actividades y experiencias pretenden trascender el ámbito del taller y promover en los alumnos el interés y la inquietud por sus propias elecciones de literatura.

La inclusión de las TIC en la experiencia de lectura personal y social es un aspecto que el taller pretende incentivar, a partir de la participación activa en foros y grupos de discusión y la investigación bibliográfica en blogs y páginas especializadas. "Leer en red", como una dinámica de lectura y de abordaje social de la literatura, resulta un fenómeno actual y dinamizador de las prácticas de lectura que los futuros docentes no deberían desconocer y pueden experimentar como lectores y como mediadores de lecturas.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que los alumnos logren:

- ❖ Desarrollar el placer por la lectura literaria.
- ❖ Reflexionar sobre la experiencia estética que implica la lectura literaria.
- ❖ Desarrollar una postura crítica frente a textos literarios para adultos y para niños.
- ❖ Adquirir conocimientos específicos sobre la literatura y la teoría literaria.
- ❖ Experimentar prácticas de lectura literaria a través de redes sociales e internet.

### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

La propuesta pretende:

- ❖ Desarrollar distintas actividades de lectura: individual y domiciliaria, grupal y compartida.
- ❖ Generar un ámbito de reflexión y discusión sobre los textos leídos.

- ❖ Promover la curiosidad y la búsqueda de textos literarios de diferentes géneros, temáticas y para diversos destinatarios.
- ❖ Incentivar la escritura creativa.
- ❖ Fomentar el uso de redes sociales e internet para la implementación de prácticas de lectura compartidas.

## ENCUADRE METODOLÓGICO

La propuesta del taller (saber en práctica) es llevar adelante un recorrido lector compartido a través de un aula virtual. Se plantearán diversos textos breves y una novela por cuatrimestre. Las lecturas serán pautadas con anticipación y, en algunos casos, con la participación de los alumnos en la selección de los textos. Se darán consignas y disparadores para la participación activa en foros de discusión y en la producción de breves textos creativos.

## RECURSOS

Bibliografía obligatoria y de consulta. La propuesta es fomentar en los futuros docentes hábitos lectores y la creación de la biblioteca personal. Son los libros el recurso fundamental del taller, a los que se suman las Guías de lectura, Trabajos prácticos, Apuntes complementarios y otros recursos que puedan enriquecer el aprendizaje (videos, blogs y páginas especializadas). Es indispensable para la modalidad virtual /semipresencial el acceso a Internet.

## CONTENIDOS

### Primer Cuatrimestre – Unidad 1

#### **La lectura literaria como experiencia estética.**

El concepto de literatura. La lectura literaria y el goce estético. Recursos literarios y estrategias de escritura. La literatura y la realidad representada: el realismo y la verosimilitud, el género fantástico.

#### Bibliografía obligatoria:

- ❖ HEKER, Liliana, “La fiesta ajena” (cuento).
- ❖ ANDERSON IMBERT, “Luna” (cuento).
- ❖ SAKI, “La ventana abierta” (cuento).
- ❖ CORTÁZAR, Julio, “La isla a mediodía” (cuento).
- ❖ BENEDETTI, Mario, *La borra del café*, Buenos Aires, Booket, 2011, o GAMBARO, Griselda, *El mar que nos trajo*, Buenos Aires, Alfaguara, 2015. (Se decidirá mediante encuesta durante la cursada).

### Segundo Cuatrimestre – Unidad 2

#### **La literatura para niños**

La literatura para niños. Temas, lenguaje, recursos, géneros preferidos. La importancia de la imagen. La literatura y la escuela.

#### Bibliografía obligatoria:

- ❖ GRIMM, William y Jacob, “Caperucita roja” y “Hansel y Gretel” (cuentos).
- ❖ VILLAFÁÑE, Javier, “Los sueños del sapo” (cuento).
- ❖ ROLDÁN, Gustavo, “La noche del elefante” (cuento).
- ❖ CARROLL, Lewis, *Las aventuras de Alicia en el País de las maravillas*, (cualquier edición completa) o WALSH, María Elena, *Dailan Kifki*, Buenos Aires, Alfaguara. (Se decidirá mediante encuesta durante la cursada).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ❖ <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/>
- ❖ <http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html>
- ❖ [http://www.me.gov.ar/construccion/pdf\\_derechos/identidad.pdf](http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_derechos/identidad.pdf)

- ❖ GIARDINELLI, Mempo, *Volver a leer*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.
- ❖ ANDRUETTO, María Teresa, *La lectura, otra revolución*, Buenos Aires, FCE, 2015.

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Cada cuatrimestre implica una Unidad Didáctica.

## **ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DEL CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y EXPERIENCIA LABORAL**

En la primera unidad, las propuestas de lectura literaria refuerzan en los alumnos sus prácticas de lectura. La segunda unidad tiene como objetivo analizar específicamente la literatura infantil, por lo que se discutirán también propuestas de selección, lectura y abordaje en la escuela.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación es una instancia que, concebida como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tiende al reconocimiento y análisis de las propias fortalezas y debilidades. En este sentido, el taller propone una evaluación permanente que acompañe el proceso de lectura que los alumnos llevarán adelante. Para ello se tendrá en cuenta la participación activa en foros y discusiones, la entrega puntual de los trabajos de escritura y la lectura de las obras.

## **ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL**

La materia, dada su característica de taller, está incluida en el régimen de promoción directa. Los alumnos deberán obtener un mínimo de 7 (siete) puntos en la escala 1-10 para aprobarla según ese régimen.

Dada la posibilidad de que el alumno no llegue a dicha puntuación y obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos durante la cursada, deberá rendir un examen final individual ante comisión evaluadora constituida por tres profesores. Dicha comisión será presidida por el profesor de la materia. La calificación mínima para la acreditación en esta instancia es de 4 (cuatro) puntos.

En el caso de no obtener la calificación mínima de 4 (cuatro), deberá recurrir la materia.