

*PROVINCIA DE BUENOS AIRES*  
*DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN*  
*DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR*

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE MUNRO**  
**Característica de DIEGEP 4866**

***CARRERA:***  
***PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA***  
***(Plan 4154/07)***

**Materia:** Configuraciones culturales del sujeto educativo de primaria

**Curso:** Tercer año.

**Ciclo lectivo:** 2018

**Modalidad:** Cuatrimestral

**Cuatrimestre:** Segundo

**Día de cursada:** Miércoles de 19.30 a 21.20

**Cantidad de horas cátedra semanales:** 4 (cuatro)

**Profesora:** Lic. Candela Weiss

**Plan de estudios autorizado por la Resolución 4154/07**

## **INTRODUCCIÓN**

Organizar el dictado de una materia a partir de un proyecto pedagógico-didáctico supera la presentación de un programa concebido como un listado de objetivos y “temas a enseñar” según la bibliografía específica. Más bien, emerge como una necesidad pedagógica y didáctica más allá de un requisito institucional. Es una herramienta de trabajo para el docente y para los estudiantes, una agenda que orienta y organiza el enseñar y el aprender. Configurar este encuadre permite la construcción de una relación pedagógica entre el docente, los estudiantes y los saberes a construir-transmitir.

Asimismo, se trata de una propuesta que tiene un carácter transitorio ya que su aspiración es volverse un instrumento de ajuste permanente, adaptándose a los requerimientos del grupo de estudiantes dentro de un plan de estudios específico. Dicho proceso de revisión es en sí mismo formativa cuando se comparte y analiza con los/as estudiantes, como un ejercicio de meta-análisis que redundará en la formación pedagógica del futuro profesional.

## **UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

La asignatura forma parte del plan de estudios del Profesorado de Educación Primaria. Se encuentra en el tercer año de dicho plan, conformando el Campo de la Subjetividad y las Culturas. En este período del ciclo lectivo, los estudiantes también se encuentran cursando materias complementarias tales como “Medios audiovisuales, TIC’s y educación”. La complementación entre ambas materias es central, ya que, entre los elementos que caracterizan a las subjetividades de la infancia en este siglo XXI, sin duda, el uso de las tecnologías y las lógicas de consumo contemporáneas son ejes claves.

En este marco, la articulación emerge como necesaria. No solo con aquellas materias que los/as estudiantes se encuentran cursando de manera simultánea, sino también, es central la articulación con otras materias previas y posteriores. Asignaturas como “Cultura, comunicación y educación” y “Análisis del mundo contemporáneo”, correspondientes al primer y segundo año de la carrera, son antecedentes valiosos para el desarrollo de esta asignatura. Asimismo, muchas de estas materias previas, previenen que los estudiantes desarrollen una mirada sistemática de estudio e indagación, lo que sirve como

ejercicio para cuestionar el sentido común (prejuicios, preconcepciones de carga valorativa, entre otras). Es por ello que, la materia optará por retomar los conocimientos previos de los/as estudiantes, profundizando en aquellos saberes que se complementan con los contenidos de la materia y que colaboran con la desnaturalización del hecho social.

## **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA ASIGNATURA**

A partir de esta asignatura nos proponemos ahondar en un tema tan complejo como la configuración de la subjetividad. Nos proponemos a través de esta materia, construir herramientas conceptuales que favorezcan la problematización de las configuraciones sociales y culturales, y la forma en que estas inciden en la infancia y adolescencia. Para ello, la materia profundizará en aquellas perspectivas teóricas que describen a las transformaciones contemporáneas, considerando su impacto en las dimensiones políticas, sociales y culturales de la actualidad.

En un contexto de pasaje de una sociedad sólida hacia una sociedad líquida, en palabra de Zigmud Bauman, nos encontramos frente a “(...) un proceso de constante y continua desregulación que afecta a todos los ámbitos de la vida” (Arenas, 2011: 116). Esto es ya que, esta Era líquida, caracterizada por la incertidumbre y la imprevisibilidad, viene acompañada de múltiples cambios en distintos niveles. Las lógicas de globalización y consumo, signadas por un modelo económico neoliberal, junto con el desarrollo exponencial de las tecnologías de comunicación, han impactado en la configuración de las subjetividades infantiles de formas inimaginadas.

El recorrido de la materia, en efecto, se propone realizar un análisis crítico sobre las relaciones existentes entre los procesos culturales que configuran las identidades de los niños/as, sus maestros/as y las culturas escolares. Por lo tanto, buscará desentrañar los distintos fenómenos culturales, políticos, económicos e ideológicos ya que no desconocemos ser hijos de una época determinada, con sus propios antecedentes históricos-sociales.

Esta dimensión socio-histórica acompañará el transcurrir de toda la asignatura, y será un prisma que afinará la mirada en cada caso. Esto es, ya que, la

materia asume un enfoque teórico-metodológico relacional, a partir del cual puede pensarse en una correspondencia entre la estructura social y la estructura identitaria del individuo. Un ejemplo de ello es la Escuela Moderna, el hecho de que esta institución haya nacido con una misión republicana vinculada a la necesidad de conformar un Estado Nación, se condice con una construcción de subjetividades particular: ciudadanos civilizados y obedientes. No obstante, actualmente, el rol de estas instituciones educativas ha cambiado, la estructura social es incierta lo cual ha abierto grandes desafíos a las instituciones de la infancia.

Así como afirma Dubet, "(...) es la caída del tempo de la cultura, la igualdad y la virtud republicana, amenazada e invadida por la barbarie del mundo. El capitalismo y sus crisis, los media, la pobreza y el desempleo, las crisis de la familia han terminado por hacer quebrar la alianza entre la escuela y la sociedad" (2010: 20). En este marco, se vuelve fundamental reflexionar a través de los contenidos de esta materia, sobre el papel que les cabe desempeñar a las instituciones educativas y a los/as docentes. Y, al mismo tiempo, es necesario ser capaces de ponerlas en cuestión, analizando y problematizando procesos culturales y civilizadores que envuelven y constituyen a las infancias de hoy (Rosa Da Costa, 2009).

## **OBEJETIVOS**

A partir de la fundamentación dada, se desprenden un conjunto de objetivos generales. Más precisamente, se espera que los/as estudiantes:

- Tomen la realidad socio-cultural actual como objeto de reflexión, contextualizando el proceso de construcción de saberes.
- Conozcan y analicen los distintos marcos teóricos que toman como objeto de estudio las configuraciones culturales de la infancia y adolescencia en el marco de las instituciones educativas.
- Adopten posturas críticas sobre los enfoque propuestos.

- Elaboren un corpus de nociones que les permita comprender los múltiples sentidos que los/as docentes y estudiantes construyen cotidianamente en las instituciones educativas.
- Logren aprendizajes que integren aspectos cognitivos, afectivos y sociales, a partir del intercambio de puntos de vista, interpretaciones y producciones teóricas.
- Logren relacionar los conceptos teóricos de la asignatura con experiencias de la cotidianidad institucional, haciendo foco en las configuraciones culturales y la subjetividad.

### ENCUADRE METODOLÓGICO

El programa de contenidos se lleva a cabo a partir de diferentes actividades y estrategias didácticas:

- *Clases teórico/prácticas:* son espacios de enseñanza y aprendizaje basados en la presentación, problematización y discusión de las perspectivas teóricas y las categorías conceptuales que encuadran la materia.

Asimismo, en los momentos de trabajo práctico, se valorizará pensar con el otro a través de diversas propuestas de trabajo:

- ❖ Reflexión sobre consignas a trabajar en pequeños grupos.
- ❖ Análisis conceptual de registros de observaciones realizadas en escuelas.
- ❖ Trabajo de análisis de videos, imágenes, fotografías, notas periodísticas, poesías y cuentos a fin de abordar los contenidos del programa.
- ❖ Reflexión sobre la propia biografía escolar.
- ❖ Lectura crítica del material bibliográfico.
- ❖ Trabajo sobre estudios de casos
- ❖ Indagaciones guiadas.
- ❖ Análisis de documentos publicados en páginas Web.
- ❖ Registro de observación directa o indirecta en pareja pedagógica.

- ❖ Trabajos prácticos en pequeños grupos.
- ❖ Exposiciones orales.
- ❖ Diseño y elaboración de mapas conceptuales sobre la bibliografía obligatoria.

La propuesta se focaliza en crear un espacio reflexivo con formato taller, que ponga en diálogo a los distintos autores y marcos teóricos propuestos por la materia. Un enfoque que mantenga una mirada holística del conocimiento en el campo social y de las instituciones.

## RECURSOS

Algunos de los recursos que serán utilizados en la cursada son:

- ❖ Pizarra y marcador.
- ❖ Artículos científicos
- ❖ Cuentos
- ❖ Visita a páginas electrónicas de organismos oficiales y no gubernamentales
- ❖ Viñetas
- ❖ Poesías
- ❖ Resolución de trabajos prácticos de vinculación con los trabajos de campo realizados para el Espacio de la Práctica.
- ❖ Correo electrónico.

## CONTENIDOS

El programa consta de tres módulos organizados en derredor de:

1. *Modulo I* - **“Definición del estatuto de la infancia”**: Teorías sobre las infancias en el siglo XX – Cultura y subjetividad infantil del nuevo siglo.
2. *Módulo II* - **“Nuevas infancias”**: Modernidad líquida y las subjetividades – Configuraciones familiares – Infancia y pobreza.

3. *Módulo III* - "Los medios de comunicación y la subjetividad infantil": El mercado y las industrias culturales – Estallan las escuelas: situaciones de conflicto.

A continuación se detallan los contenidos organizados en un cronograma de lecturas, articulado con la bibliografía correspondiente a cada módulo.

<b><u>Cronograma de contenidos y textos</u></b> <b><u>Configuraciones culturales del sujeto de primaria</u></b>		
Fecha	Módulo y temas	Bibliografía
Clase 1 Lunes 13/08	Introducción a la materia <b>Módulo I – Definición del estatuto de Infancia.</b> 1.1. Dispositivo pedagógico e infancia en la modernidad: construcción de la subjetividad infantil.	Carli et. al., (1999).
<b>FERIADO</b>		
Clase 2 Lunes 27/08	1.2. Teorías sobre las infancias en el siglo XX. 1.3. Perdida de certezas: transformaciones culturales, sociales y estructurales del nuevo siglo.	Carli et. al., (1999).
Clase 3 Lunes 03/09	1.4. Cultura y subjetividad infantil en el nuevo milenio. 1.5. Homogeneidad vs heterogeneidad.	Carusso, M. y Dussel, I. (1998). <b>Pp. 15-31</b>
Clase 4 Lunes 10/09	<b>Módulo II – Nuevas infancias</b> 1.1. Modernidad líquida y las subjetividades. 1.2. La fragilidad del nuevo siglo.	Arenas, L. (2008).
Clase 5 Lunes 17/09	ENTREGA DE PARCIAL DOMICILIARIO 1 1.3. El cambio sociocultural: nuevas configuraciones familiares.	Santillán, L. (2006).
Clase 6 Lunes 24/09	1.4. Infancias en contextos de extrema pobreza urbana	Machado et. al., (2016).
Clase 7 Lunes 01/10	<b>Módulo III – Los medios de comunicación y la subjetividad infantil</b> 1.1. El mercado y las industrias culturales	Duek, C. (2009).
Clase 8 Lunes 08/10	1.2. Estallan las escuelas: Situaciones de conflicto en las aulas. 1.3. Trabajo sobre casos de conflicto.	Micó, G. (2007).
<b>FERIADO</b>		
<b>SIN CLASE</b>		
<b>SIN CLASE</b>		
<b>ENTREGA DE PARCIAL DOMICILIARIO 2</b>		
<b>SIN CLASE</b>		
Clase 9 Lunes 12/11	Cierre de cursada – Evaluación de la enseñanza <b>RECUPERATORIO PARCIAL 1 Y 2.</b>	---
<b>FERIADO</b>		

## PRESUPUESTO DE TIEMPO

Al tratarse de una materia cuatrimestral se desarrollarán los tres módulos de marzo a julio. Realizando la distribución de los tiempos tal como se detalla en el cronograma de la materia.

De todas formas, tal como hemos aclarado en la introducción del proyecto, esta materia se fundamenta en el principio de transitoriedad. Esto significa que los contenidos están constantemente en revisión, y son modificados según los requerimientos del grupo de estudiantes específico. En esta línea, afirmamos que se trata de una propuesta tentativa, abierta a modificación y cambio según lo que la cotidianidad de aula demande.

## ARTICULACIÓN CON EL CAMPO DE LA PRÁCTICA

La materia se ubica en relación al Campo de la Práctica Docente en la medida que propone acercamientos a la institución y su contexto desde diferentes perspectivas. En este marco, se tomarán en consideración las propuestas de observación que ya desarrollan en el campo de la Práctica Docente para que construyan conocimientos en que vinculen los conceptos teóricos con casos reales de observación. Esta articulación, tiene como finalidad que los/as estudiantes perciban su formación como una propuesta integrada y que puedan relacionar los conceptos teóricos, el aula, la institución y la comunidad educativa.

Esta intención es un eje central de la materia ya que, el docente, como profesional, se mueve en constantemente en medio de la complejidad, atravesado por los emergentes y la necesidad de resolver problemas. Por eso, es menester propiciar el desarrollo de un actitud reflexiva en los futuros docentes, formar docentes que sean, en palabras de Giroux, *intelectuales transformadores*. Capaces de reflexionar teóricamente en la práctica misma (Enriquez, 2002).



## EVALUACIÓN Y ACREDITACION

Se la ubica como una instancia orientada a facilitar la toma de decisiones que permitan optimizar los resultados de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Teniendo como parámetro que es una actividad continua, activa y de proceso que atañe al transcurso tanto como al resultado. Esto implica combinar diferentes fuentes de información y metodologías y tener en cuenta lo aprendido, así como también aquellos avatares que en ese proceso. De esta forma se puede intentar revertir esta situación, proveyendo al estudiante instrumentos para facilitar puntos de llegada satisfactorios, en cuanto a la evaluación se trata.

### **Evaluación sumativa:**

- *Final obligatorios:* para tener la materia Psicología Social e Institucional aprobada, es condición cumplir con el 80% de asistencia a clase y aprobar las dos instancias de evaluación del cuatrimestre. Estas dos instancia constan de un primer parcial domiciliario individual; y un segundo parcial también domiciliario pero de elaboración grupal en que tendrán que hacer un análisis de las observaciones realizadas en el maco de sus prácticas docentes.

La materia no puede ser promocionada, por lo que, siempre y cuando ambos parciales estén aprobados con una nota mayor o igual a 4 (cuatro), los/as estudiantes deberá aprobar un instancia de examen final. Este examen es oral individual e integrador de los contenidos de la bibliografía del presente programa. Esta instancia de final debe ser aprobada con nota de 4 (cuatro) como calificación mínima.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA ESTUDIANTES

Arenas, L. (2011). Zygmunt Bauman: Paisajes de la modernidad líquida. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (54), 111-124.

Carli, S., Lezcano, A., Karol, M., & Amuchástegui, M. (1999). De la familia a la escuela. *Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Santillana.

Caruso, M. & Dussel, I. (1998). De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos básicos para pensar la Educación Contemporánea.

Duek, C. (2006). Infancia, fast food y consumo (o cómo ser niño en el mundo McDonald's). Carli, S.(comp.) *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires, Paidós.

Machado, M., Mantiñán, L. M. & Grinberg, S. (2016). Relatos de infancias: nacer y vivir en las villas del sur global. Cartografía y devenir de la subjetividad en las sociedades contemporáneas. *Ultima década*, 24(45), 140-157.

Micó, G. (2007). Hacia un abordaje formativo de las situaciones de la vida cotidiana escolar. SCHUJMAN, Gustavo y SIEDE, Isabelino (Comps.). *Ciudadanía para armar: aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique.

Santillán, L. (2006). La construcción social del problema de la educación: un estudio antropológico desde la perspectiva y los modos de vida de los grupos familiares. *Intersecciones en antropología*, (7), 375-386.